

Методическое пособие

для капитанов и участников
добровольческих групп
проекта «Родная земля»



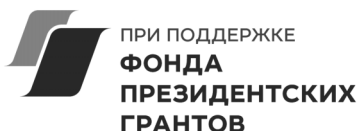


Молодежный волонтерский проект
«Родная Земля»



**Методическое пособие
для капитанов и участников
добровольческих групп
проекта «Родная земля»**

Фонд сохранения культурных ценностей
«Сретение Господне»
Московский Сретенский монастырь
Москва, 2023



Издание осуществлено в рамках проекта «Родная земля 2023» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов
№ 23–1-018114 от 1 февраля 2023 года,
не подлежит продаже

Авторы составители:
иеромонах Ириней (Пиковский); Е. Ю. Устименко; Е. Е. Образцова
Обложка: Г. А. Привалов
Верстка: А. Б. Филатов

«Методическое пособие для капитанов и участников добровольческих групп проекта «Родная земля» — Москва: Фонд сохранения культурных ценностей «Сретение Господне», Московский Сретенский монастырь, 2023г.
107031, ул. Большая Лубянка, д. 19, этаж 1, помещ. 20

Пособие предназначено для участников молодёжного волонтерского проекта «Родная земля», волонтерских сообществ, всех желающих заниматься добровольческой деятельностью, совершать экспедиционные поездки и проводить фольклорные мероприятия для местных жителей. Это пособие содержит полезную информацию, как организовать экспедицию для добровольческой группы, а также краткое описание русских народных праздников, обрядов и традиций, календарные народные игры, танцы и песни, которые помогут составить и провести программу фольклорных мероприятий.

Цель данного методического пособия: способствовать развитию волонтерских сообществ и формированию интереса к русской народной культуре.

Подписано в печать 11.10.2023 г.
Формат 148x210. Тираж 350 экз.
Отпечатано в типографии ООО «МаркетПринт»
109469, г. Москва, ул. Братиславская, д. 29 кор.1, помещ. 88
тел. 8 (985) 716-64-84

Предисловие

Участники молодежного волонтерского проекта «Родная земля» совершают экспедиции в российскую глубинку более 12 лет. Цель поездок — популяризация традиционной русской культуры в отдаленных от центра населенных пунктах, а также укрепление местных территориальных общин, включая церковные приходы.

Первые экспедиции с концертами были совершены по Рязанской и Вологодской областям в 2010–2011 годах. Затем много лет наши волонтеры участвовали в проекте «Общее дело. Восстановление деревянных храмов Русского Севера». Группы по 17–25 человек ежегодно отправлялись в Архангельскую область для помощи местным жителям в проведении аварийно-спасательных работ при деревянных храмах и часовнях. В первую очередь трудились в местах, где объекты культурного наследия сохранили свою внешнюю форму, но стали приходить в негодность в силу того, что утратили хозяина и длительное время не поддерживались в надлежащем состоянии. В том числе это было связано с тем, что последние 50–70 лет там не совершались богослужения и не было заботы о них со стороны местной территориальной общины. Постепенно деятельность волонтеров из трудовых отрядов перешла в формат культурно-массовой работы и проект получил название «Родная земля».

С расширением географии на Псковскую и другие области изменились и приоритеты: вместо трудовых работ по восстановлению материальных объектов, волонтеры взялись за укрепление душ человеческих посредством взаимного культурного обогащения между местными жителями и музыкально-певческими коллективами, приезжающими из Москвы.

Последние пять лет в ежегодных экспедициях, летних и зимних, участвует до 250 человек, в среднем по 8–15 человек в группе, не менее 10 групп за одно лето. География проекта расширяется, она варьируется в зависимости от пожеланий самих волонтеров. В 2023 году это были: Архангельская, Псковская, Самарская области, Приморский край и Бурятия.

В настоящее время добровольцы «Родной земли» продолжают помогать в проведении аварийно-спасательных работ на объектах культурного наследия, но уже в меньшей степени, чем ранее. Приоритет

отдан организации концертов, творческих вечеров и конкурсов, фольклорных фестивалей, молодежных вечеров и мастер-классов для детей, посещению ветеранов, сирот, находящихся в тюрьмах и в госпиталях.

Поскольку объединяющим центром, где собирается молодежь из разных регионов России и иных государств, является Московский Сретенский монастырь, в нашем проекте всегда участвуют студенты Сретенской духовной академии. Так уж получилось, что на 10–20 человек может приходиться по одному или два семинариста. Для многих участников было интересно узнать, что замотивировало юношей поступить в столько специфичное закрытое учреждение, как семинария. А для самих семинаристов, приехавших из дальних краев на учебу в Москву, было небезынтересно познакомиться поближе с современной столичной молодежью и ее внимательным критически настроенным взглядом.

Сразу оговоримся. Хотя вы встретите в тексте данной методички такие слова как «миссия», вас не должно это смущать. Во-первых, потому что православие с его семинаристами и священниками является частью общего пространства традиционной русской культуры. Во-вторых, потому что деятельность проекта «Родная земля» выходит за пределы вероучительной проповеди. Как в XIX — начале XX века десятки народов Российской империи получили от миссионеров Русской Православной Церкви не только храмы, но и письменность, школы, книжную культуру на родном языке. Так и сейчас, на наш взгляд, миссионерство может быть связано с широкой повесткой популяризации русской народной культуры, которая подразумевает интеллектуальное и физическое развитие граждан, пронизанное такими ценностями, как любовь к семье, Отечеству и его национальному достоянию.

Рядовыми участниками экспедиций по большей части являются все желающие вне зависимости от своих религиозных убеждений, образования или места работы, юноши и девушки от 18 до 35 лет. Важно, чтобы они любили русскую культуру и имели хорошую певческую подготовку до начала экспедиций.

Как правило подготовка длится не менее половины года и состоит из двух компонентов: 1) сплочение команды и организация поездки, 2) наполнение мероприятий качественным содержанием. Структура настоящей методички построена по этому принципу: в первом разделе рассматриваются организационные вопросы, во втором разделе приво-

дятся примеры типовых сюжетов для мероприятий по популяризации русской культуры.

В данном методическом пособии мы постарались обобщить опыт молодежного проекта, в котором за двенадцать с лишним лет поучаствовало более тысячи человек. Многие — неоднократно. Некоторые семьи, созданные из участников проекта, стали приезжать в полюбившиеся им места со своими детьми. Выпустившиеся из московских ВУЗов и уехавшие в регионы активисты стали создавать подобные нашему движения в родных городах.

Несмотря на желание воспроизвести проект «Родная земля» в аналогичной форме за пределами Сретенского монастыря, это не получается сделать под копирку. Это связано не столько со Сретенским монастырем, сколько с конкретными личностями, их харизмой и стилем работы, составляющими сердцевину проекта. Речь идет не только о руководителях групп, но и рядовых участниках с их неповторимыми талантами. Тем не менее, мы верим, что многое из накопленного воспроизвести в других волонтерских проектах можно и этом получится даже лучше, чем у нас.

Прочитав данную методичку, вы познакомитесь с этапами подготовки группы, теми контрольными вопросами, которые мы себе задавали из года в год, изучите шпаргалки для проведения мероприятий, ориентированный на популяризацию русской культуры. Материал подается конспективно. Он рассчитан не только на капитанов, но и на перспективных рядовых участников. Наш проект многоуровневый, но для того, чтобы можно было передать опыт для заинтересованных лиц из студенческого совета, клуба или церковного прихода, мы взяли за основу подготовку одной команды. На примере одной группы с искусственно смоделированной ситуацией мы надеемся показать все стороны подготовки и проведения летней экспедиции.

Ну а теперь в добрый путь, Боже благослови!

Часть 1.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕДИЦИИ

Молодежь в центре внимания

Молодежь составляет костяк экспедиций и задает тон всем мероприятиям. Творческий подход и энтузиазм проявляется в концертах и неформальных вечерах, в чувстве юмора и желании общаться друг с другом.

Среди участников могут быть специалисты самых различных отраслей: программисты, бухгалтера, инженеры, офис-менеджеры, биологи, врачи, педагоги. Участие в экспедициях может быть особенно полезным для студентов-архитекторов, педагогов и музыкантов. Как в походах по горам, так и наших поездках волонтеров культуры большую роль играют личные качества: приветливость, отзывчивость, взаимовыручка, выносливость, готовность к труду и позитивный взгляд на мир.

Хотя все волонтеры отправляются из Москвы, родиной для многих являются большие и малые города России — от Сибири до Калининграда. Для иностранцев, англичан и американцев, французов и нигерийцев, такие поездки дают возможность прикоснуться к русской старине, к тем традициям православной веры, быта и культуры, которые сохранились в глубинке в наиболее аутентичном виде. Для молодых людей, которые ищут вторую половину, наши поездки служат поводом познакомиться или присмотреться друг к другу в условиях, приближенных к реальной семейной жизни.

Утешить, ободрить, поддержать других — вот то, ради чего волонтеры тратят свои отпуска в совместном труде и отдыхе. Подготовка к одной экспедиции может занимать полгода. Это связано, в первую очередь, с развитием или укреплением своих музыкально-певческих дарований, подготовкой декораций, раздаточного материала и необходимого инвентаря, репетициями, выстраиванием логистики и налаживанием контактов с местными жителями. А сама поездка две недели. Следовательно, каждый день должен быть расписан по часам, пред-

усмотрены все форс-мажоры. Обычно, уехать далеко от дома многие могут не более, чем на 14–16 дней. В таком случае экспедиция планируется максимально насыщенно: ежедневно по одному-двум мероприятиям. А это значит, что к концу накапливается усталость и должны быть мероприятия для «разрядки».

Несмотря на то, что волонтеры мотивируются дарить свои таланты другим людям, они являются первыми благополучателями. Разучивая новые песни или вечерки, они запоминают то, что может пригодиться в кругу своей будущей семьи. Проводя часы в подготовке к экспедициям, они получают опыт по организации путешествий. Заводятся новые друзья из круга интеллигенции, расширяется кругозор. А приключения в компании жизнерадостных интересных людей позволяют сохранить в памяти яркие фотографии и незабываемые воспоминания.

Связи друг с другом и с местными жителями обычно сохраняются долго. После возвращения в родные края молодые люди ведут переписку, приглашают в гости, продолжают самостоятельно поддерживать региональные инициативы. Это касается и приглашения новых друзей, включая жителей глубинки, посетить столицу с размещением в своей квартире, и инициатив по приобретению конфет и товаров для творчества детям глубинки на Новый год.

Ресурсное обеспечение

Мы не случайно сразу переходим к ресурсам и финансам. Любое дело, нацеленное на качественный результат, требует затрат средств. Основными донорами всегда являются волонтеры. Они тратят на экспедиции свое драгоценное время, которое могли бы посвятить зарабатыванию денег. Они вносят свою долю денежных средств, даже если какой-то благопечитель или грантодатель покрывает основную часть расходов. Костюмы надо купить, вещи в дорогу собрать. По пути что-то поломается, порвется, захочется купить мороженное. Не говоря уже о многочисленных репетициях в вечернее время, которое надо изыскать, отодвигая в сторону иные дела и оплачивая свой проезд на общественном транспорте.

Однако, если посмотреть на конечный результат, то хорошо спланированная поездка, которая в качестве приятного бонуса может включать посещение местных достопримечательностей или осмотр живописных природных ландшафтов может занять свое место в легкой программе личного отдыха. Раздумывая над тем, сколько ты мог бы потратить на туристическую путевку «на моря» и сколько разрядки получишь от волонтерской экспедиции, вполне возможно, что ты придешь к выводу о равных денежных расходах с перевесом впечатлений в сторону «миссионерской» поездки. А если договориться с местными жителями, что они после концерта покормят или разместят на ночлег у себя дома, в таком случае поездка в глубинку может оказаться дешевле покупки путевки с организованной чужими людьми программой релаксации. В этом отношении размещение по деревням представляет больший интерес, чем проживание в большом городе: как правило в деревне легче договориться за ночлег, не надо платить за дорогую гостиницу. И при этом жить волонтеры будут близко друг другу, а значит группа будет более сплоченной и мобильной.

Важную роль играет место для сбора команды. Лицо, предоставляющее помещение для собраний, репетиций и складирования инвентаря, безусловно, выступает в качестве вдохновителя и мецената. Атмосфера помещения для встреч влияет на дух формирующегося коллектива: одно дело, собраться в районном спортивно-туристическом

клубе для скаутов, совсем другое — в профсоюзе факультета психологии и педагогики. Для того, чтобы не было конфликтов с принимающей стороной, ее представитель должен быть в курсе того, что происходит на собраниях молодежи. В идеале представитель владельца помещения должен входить в круг участников экспедиции.

Весомую долю расходов во всех экспедициях всегда занимает транспорт. Если руководителю группы удастся договориться за микроавтобус или найти благотворителя для оплаты билетов на самолет, это значительно облегчает финансовое бремя. Поэтому руководителю проекта приходится постоянно искать благотворителей, чтобы хотя бы частично покрыть расходы на передвижение, закупку необходимого инвентаря и продуктов питания в дорогу.

Безусловно совокупность расходов составляет немалую сумму, но если распределить их между разными источниками, и, важно, учитывать все опции возможной экономии, тогда даже дальневосточная экспедиция может стать реалистичной.

Поскольку, все, связанное с деньгами, требует юридической корректности и щепетильности в отчетах, мы сразу ориентируем будущих капитанов, чтобы они мыслили в формате грантового проекта. То есть, еще до поездки сами для себя все прописали на бумаге (цель и задачи экспедиции, состав участников, план мероприятий, бюджет, ожидаемые результаты), а после поездки были готовы сформировать отчет. Даже если запрос на средства поступит не в Фонд президентских грантов, а знакомому дяде Ваня, любой благотворитель будет счастлив, если к нему придут к грамотно подготовленным проектом и детально просчитанной сметой.

Шаблон типовой программы поездки со сметой мы приведем ниже. Здесь же хотим обратить внимание на два важных момента. Во-первых, предусмотрительное отношение к расходам позволяет сделать экспедицию экономней и, соответственно, доступней для более широкого круга участников. Если волонтерам не придется платить за проезд и питание, они с большим энтузиазмом возьмутся за участие в проекте. Во-вторых, капитан команды несет юридическую и финансовую ответственность за конечный результат, а это значит, что именно он должен быть первой скрипкой в оркестре при принятии административных решений. А теперь о том и о другом подробнее.

Капитан

Ответственность за каждого члена команды лежит на капитане в течение всего периода подготовки и проведения экспедиции. Это включает в себя контроль за атмосферой в коллективе и состояние помещений во время репетиций, благополучного выезда из дому и возвращения домой. Инициативный капитан, мужчина или женщина, который может сплотить группу и направить ее энергию на созидание доброго и светлого. Воодушевляющий капитан — это более, чем 50 % успеха. Поскольку от капитана зависит многое, все участники группы должны прислушиваться к его мнению и выполнять его поручения.

Капитан призван:

- создать условия для формирования плодотворной среды общения творческой молодежи, быть примером трудолюбия для потенциальных участников;
- дать возможность почувствовать всем, что они причастны к высокому и благородному служению, призванию дарить добро другим людям, но при этом на них лежит ответственность за свои слова и поступки, за сам образ жизни;
- помочь участникам группы приобрести новых друзей, расширить кругозор, сложить положительное впечатление как о проекте, так и о русской культуре;
- иметь личную осведомлённость в традициях русской культуры, подавать пример собранности ума, позитивного настроения и бескорыстного труда.

Капитан должен:

- 1) до начала поездки собрать информацию о месте и особенностях проживания и организации труда, предполагаемых сроках поездки и транспортных средствах, довести информацию к общему сведению, показать фотографии тех мест, куда поедет группа;
- 2) установить связь с ответственными лицами на местах (сельская администрация, директор клуба, местный священник и другие), чтобы появление группы добровольцев не было чем-то неожиданным для местного населения;
- 3) сформировать единомышленный состав участников, организовать подготовку группы до начала экспедиции, распределить обя-

- занности, организовать подборку необходимого инвентаря и продуктов питания в дорогу;
- 4) заблаговременно прописать на бумаге цели и задачи группы, календарный план и смету расходов экспедиции;
 - 5) во время экспедиции организовывать режим дня и досуга своей команды, распределять членов группы на трудовые послушания (например, дежурных на кухню), бороться с ленью и аморальным поведением;
 - 6) капитан несет ответственность за техническую подготовку площадок для всех мероприятий, соблюдение правил техники безопасности не только своей группы, но и участвующих в мероприятиях местных детей и взрослых;
 - 7) следить за состоянием здоровья людей из своей команды, заранее выяснить у членов команды наличие хронических заболеваний, аллергии и подготовить необходимый список профилактических средств, включая дорожную аптечку;
 - 8) следить за состоянием имущества группы: продуктов питания, кухонных и санитарно-гигиенических принадлежностей, хозяйственного инвентаря и предметов, необходимых для мероприятий;
 - 9) вести дневник с описанием жизни своей команды (или поручить это дело ответственному участнику), собирать отзывы, статистические данные, фото и видеозаписи всех повседневных событий и мероприятий, проводить оперативную оценку качества предполагаемых результатов. Лучше всего вести такие дневники ежедневно, записывать самые примечательные истории в тот же день, как случились, чтобы потом ничего не забылось. Опыт показывает, что написанные после завершения экспедиции воспоминания более сухие и обобщенные, чем живые истории, записанные на лету с места событий;
 - 10) мероприятия культурно-массового характера как правила освещаются в СМИ и в соц. сетях, поэтому нужно всегда держать под рукой краткие сведения о проекте (пресс-релиз), чтобы репортеры не допустили фактологических ошибок;
 - 11) после завершения экспедиции, убедиться, что после уезда группы не оставлен мусор или поломанные инструменты, никто не потерял личных вещей, а все неизрасходованные деньги и арендованный инвентарь были возвращены и, наконец, убедиться в том, что после возвращения домой все стороны счастливы и уже скупают друг по другу.

Участники и участницы

Хорошо бы все правила «поощрения» и «наказания» для потенциальных участников заранее опубликовать в интернет или на доске объявлений, подготовить памятку для рассылки по электронной почте. Чем больше будет прозрачности в проекте, тем более предсказуемые будут ситуации. В памятку можно включить такие слова: «Соглашаясь на участие в нашем проекте в качестве волонтера, вы принимаете условия, призванные стать основой для нашего плодотворного сотрудничества».

Волонтерам проекта «Родная земля» мы сообщали, что от них ожидается:

- 1) интерес к русской традиционной культуре, ее музыкально-певческому, архитектурному и литературному наследию, включая роль православия в формировании духовно-нравственных ценностей;
- 2) творческий подход ко всем мероприятиям проекта, с пониманием того, что воспоминания о событиях могут быть опубликованы не только на личных страничках, но и в СМИ различной направленности;
- 3) участие в организации и проведении концертов, творческих программ, детских мероприятий в качестве дирижеров (регентов), исполнителей, ведущих, фотографов, звукорежиссеров, кураторов мастер-классов, водителей, ответственных за кофе-паузу, костюмы и декорации, управление транспортным средством и первую медицинскую помощь в случае ЧП;
- 4) участие в общественно-полезном труде, не имеющем творческого содержания (приготовление еды, мытье посуды, наведение порядка на складе, транспортировка вещей, организация ночлега, трудовая помощь местным жителям и проч.), основанный на взаимодействии со своим капитаном, в том числе путем оперативно-го выполнения его поручений;
- 5) во время экспедиций не принято распивать алкогольные напитки (даже вино и пиво), курить и сквернословить. За нарушение этих правил волонтер может быть исключен из состава группы и отправлен домой за свой счет.

Жизнь под одной крышей

Количество участников группы должно соотноситься с условиями размещения (вместимость помещений для проживания и питания, количество мест в транспортном средстве и проч.).

Качественный состав команды ориентируется на выполнение главных задач миссии. Например, в какой-то группе может быть десять певцов и музыкантов из общего числа двенадцати участников, но при этом все по очереди несут дежурство на кухне и играют с детьми. В другой группе может не оказаться ни одного певца и музыканта, но при этом сильной стороной будут трудяги, которые помогают местным жителям обустроить памятник героям Отечественной войны.

Состав участников должен представлять собой слаженную команду. В учет берется возраст, пол, образование, мировоззрение, характер и проч. Решение «берем» или «не берем» принимает капитан команды. Никто не может быть навязан «сверху» (от благотворителя или начальника по работе), поскольку капитан несет ответственность за жизнь и здоровье всех членов команды.

Группа должна сама позаботиться о бытовых условиях проживания и питания: самим себе купить продукты, принести воды с колодца, растопить печь, приготовить еду, помыть посуду, затопить баню, убратся в доме. Не стоит перекладывать бытовые вопросы на местных жителей, поскольку совместная забота о доме сплачивает коллектив волонтеров друг с другом.

Для того, чтобы молодежь чувствовала себя уютно и раскованно во время экспедиции желательным вариантом является их отдельное от местных жителей проживание в одном доме или спортзале, школьной аудитории или трапезной. Пусть условия размещения будут немного стесненными, но группа не будет делиться на части, чтобы проживать по квартирам неизвестных для них людей. Выбор места проживания должен быть обусловлен близостью к транспортной развязке или к месту проведения ключевых мероприятий.

Поскольку совместная трапеза — неотъемлемая часть жизни группы, следовательно требуется назначить одного человека ответственным за писание, но распределить дежурных так, чтобы «шеф-повар» не умер от переутомления на второй день.

Памятка принимающей стороне

Добровольцы отправляются в регионы на безоплатной основе, более того, в период своего отпуска. Самое дорогое для них — это время. Поэтому ценен каждый день и каждый час. Программа экспедиции должна быть максимально плотной и детально прописанной. План мероприятий не должен меняться в последний момент ситуативно, «как пойдет».

Для того, чтобы добровольцы приехали в ваш населенный пункт, их надо заинтересовать. Прежде всего, должен быть местный активист, который установит личный контакт с волонтерами, заинтересует их каким-либо образом (своей гостеприимностью, личным обаянием) и поможет в организации программы. Контакт должен быть установлен до начала экспедиции: можно дистанционно, но лучше очно. Это значит, что капитан команды за два месяца до приезда остальной группы, в идеале, должен приехать и пройтись по всем местам, где будет проживать, питаться и трудиться его группа.

Успех миссии во многом зависит от того, насколько плотно будут взаимодействовать принимающая сторона с капитаном волонтерской группы. Чем раньше такое личное взаимодействие начнется, тем выше вероятность того, что удастся подобрать команду, специализированную под местные приоритеты и выполнить все поставленные задачи. Обе стороны должны обладать организаторскими способностями и уметь выстраивать отношения с разным по возрастному и качественному составу добровольцев.

Вместе с местным активистом программа экспедиции разрабатывается в привязке к значимым местным праздникам, особенностям социального состава местного населения, талантам участников группы, условиям размещения миссионеров и технической готовности площадки для проведения мероприятий в хорошую и в плохую погоду.

Принимающая сторона разделяет ответственность за согласование всех действий группы с местной администрацией, помогает в сборе местного населения на мероприятия, организывает размещение и передвижение участников местным транспортом, помогает в разрешении непредвиденных ситуаций (болезнь, травма, необходимость срочно уехать, навязчивые приставания местных алкоголиков или хулиганов).

Группа волонтеров самостоятельно приготавливает для себя еду, убирает свои помещения, обеспечивает себя постельным бельем, хозяй-

ственными и канцелярскими товарами, предметами, необходимыми для проведения мероприятий для детей и взрослых, литературой, утварью и раздаточными материалами. Проезд до центра размещения группы и покупка продуктов питания осуществляется за счет направляющей стороны или за счет самой группы. Поскольку нередко волонтеры не получают полного финансового обеспечения на организацию питания, принимающая сторона должна способствовать тому, чтобы по возможности экономить затраты хоть в какой-либо части.

Для всесторонней оценки возможностей для проведения концертов, мероприятий для молодежи, детей и взрослых, потребностей в трудовой или социальной работе помогают ответы на такие вопросы:

- 1) Какие даты будут наиболее желательными для пребывания группы волонтеров на месте: с... по...?
- 2) Какие памятные события отмечаются в этот период местной территориальной общиной, с чем это связано?
- 3) К каким мероприятиям культуры в этот период добровольцы могут присоединиться со своей концертной программой? Какой репертуар будет более всего востребован?
- 4) Какова потребность в посещениях социального характера: провести встречу в доме престарелых, посетить заключенных в тюрьме, детей в местном доме-интернате и проч.?
- 5) Необходимо ли участие в аварийно-спасательных работах по храму или часовне, благоустройстве прилегающей территории (покрасить забор, обустроить уличные клумбы и проч.)?
- 6) Какие еще работы добровольцы могут выполнить своими силами, в чем более всего есть потребность?
- 7) Какой тип жилья может использоваться для размещения группы волонтеров: они спят в спальниках на полу в спортзале школы, устанавливают брезентовые палатки на траве у кладбища, есть квартира в многоэтажном доме, деревенский частный дом или гостиница?
- 8) Есть ли помещение для приготовления пищи? Если да, какой там тип плиты: русская печь на дровах, электрическая или газовая (а газовый баллон есть)? Воду необходимо приносить из колодца или дом подключен к местному водопроводу? Имеется ли холодильник? Санузел находится в помещении или на улице? Есть ли душевая кабина или баня?

- 9) Как далеко от места ночлега добровольцев находятся помещения для проведения мероприятий (дворец культуры, клуб, школа, открытая сцена, уличная спортплощадка, детский городок)? На сколько человек рассчитано каждое помещение? Есть ли там оборудование для усиления звука (микрофон, колонки), своя пропускная система и охрана? Есть ли возможность проводить репетиции в будние дни (если да, в какое время, к кому обращаться за ключами от помещений)?
- 10) Если на территории принимающей стороны действует пропускная система, какие ограничения существуют (по полу, гражданству, судимости)? К кому обращаться, чтобы заранее оформить необходимые пропуска и согласовать маршрут перемещения группы по закрытому (особо охраняемому) объекту?
- 11) Если предполагается, что волонтеры совершают поездки по разным деревням, как они будут перемещаться между этими деревнями: на своем авто или местным транспортом? Если путь разделен водными преградами, кем будет осуществляться переправа?
- 12) Как далеко от места ночевки волонтеров находится остановка местного транспорта (маршрутка, автобус, поезд)? Нужно ли заранее бронировать билеты или свободные места есть всегда? Желательно подготовить расписание движения местных поездов и автобусов, чтобы волонтеры могли знать, как можно добраться до каждой локации самостоятельно в случае отставания от группы.
- 13) Есть ли помещение, где добровольцы могут проводить орг. собрания для обсуждения планов на следующий день и подведения итогов минувшего дня?
- 14) Какой оператор мобильной связи работает в данном регионе? Есть ли доступ к интернет через WiFi? Есть ли поблизости продуктовый магазин, магазин хоз. товаров, аптека?
- 15) Какие достопримечательности есть поблизости: красивый берег реки или живописное озеро, место для купания, музей, памятники архитектуры и т.п.? Как до них добраться?

Текст, положенный на бумагу, позволяет сделать внутренний аудит, проверить, все ли учтено. Безусловно, такие опросники должны сопровождаться фотографиями предполагаемых мест размещения и проведения мероприятий, природных и культурных достопримечательностей и находящихся рядом знаковых объектов.

Список личных вещей в дорогу

В любом туристическом походе, паломнической поездке или экспедиции волонтеров культуры участники интересуются, где они будут жить, какие погодные условия ожидаются, какие личные вещи требуется взять в дорогу. В некоторых случаях трудно купить на месте то, к чему мы привыкли или те медикаменты, которые постоянно необходимы под рукой. Вот рекомендованный список вещей, который может меняться в зависимости от характера экспедиции:

<p>Одежда и обувь</p>	<p>Одежда для концерта и праздника. Одежда для работы, которую не жалко испачкать. Для ежедневного ношения подойдет джинсовая или спортивная одежда. Куртка, свитер на случай похолодания и дождей и легкая одежда на случай теплой погоды. В сырую помогает полиэтиленовый дождевик. Принадлежности для купания, если такая возможность предвидится. Белье с учетом того, что стиральной машины не будет. Полотенце. Обувь (2 пары). Обувь должна быть прочной, легко просушиваемой.</p>
<p>Предметы гигиены</p>	<p>Зубная щетка, зубная паста, мыло, шампунь, расческа и проч. Салфетки, туалетная бумага. Средства защиты от комаров и мошкары. Прививки от клещей, если есть необходимость, надо сделать заблаговременно! В любом случае желательно следить за любыми признаками присутствия клещей, проводить регулярный осмотр вещей и своего тела. Личные медикаменты, средства от простуды и отравлений, особенно если есть аллергия на цветение или укусы насекомых.</p>

Посуда	Тарелка, чашка, ложка, вилка, нож (лучше, железные). Желательно, чтобы посуда имела знаки отличия и в конце поездки ее можно было бы опознать, чтобы забрать домой.
Спальные принадлежности	Спальник, пенка (как правило, это то, что служит и постельным бельем, и одеялом). Спать, возможно, придется на деревянном полу, матрас и подушка выдаваться не будут.
Другое	Фотоаппарат, моб. телефон (с зарядным устройством), сетевой фильтр (на случай нехватки розеток)

Вещей должно быть не много, и они должны быть распределены так, чтобы их владелец смог пронести все сам, без посторонней помощи, более 500 метров. В большинстве случаев чемоданы с колесиками окажутся не удобными. Полиэтиленовые пакеты и картонные коробки тоже не подойдут. Идеально упаковать вещи длительного пользования во вместительный рюкзак, а то, что требуется под рукой, включая воду и продукты в дорогу, в 1–2 легкие ручные сумки.

Опыт показывает, что для избежания потерь каждый волонтер должен до начала поездки составить опись личных вещей в письменном виде, а в конце экспедиции проверить по списку — ничего ли не забыто.



Экспедиция в Архангельскую область, г. Северодвинск, лето 2023г.

Цели и ожидаемые результаты

На первый взгляд и так все понятно: группа едет, чтобы «просвещать» глубинку русской культурой. Но по факту зачастую оказывается так, что как раз в глубинке русская культура сохранилась в более аутентичном виде, чем в большом городе, поскольку в деревне она имеет привязку к истории, ландшафту и повседневному ритму жизни. Поэтому целью поездки не могут быть воздушные слова: миссия распространения русской культуры по всему свету.

Любой грантодатель, частный благотворитель, да и просто рационально мыслящий человек хочет увидеть контрольные ключевые точки, числовые и качественные показатели. Поэтому формулирование конкретных целей и задач, предполагаемых результатов, является важной составляющей подготовки экспедиции.

Как было указано выше, для начала надо узнать все про место размещение группы, про площадки для проведения мероприятий и запросы/пожелания со стороны местных жителей. Затем нужно соотнести это с тем, какие таланты у наших волонтеров и каких потенциальных волонтеров можно пригласить в проект. На стыке «спроса» и «предложения» рождаются цели и задачи. Точнее, лучше всего, чтобы цель была одна, и она была магистральной линией всего проекта. А уж задач может быть несколько.

Смоделируем ситуацию. Допустим, гипотетически, что вокруг инициативного капитана сформировался круг любителей русского фолка в количестве восемь человек, включая него самого. В круг вошли выпускники столичных вузов, которые уже работают на разных фирмах, но пока еще не состоят в браке. Вероятно, больше половины из них барышни (пять человек), которые преподают в детском саду, средней школе или работают в офисах бухгалтерами. А кроме них, еще два парня, которые работают: в авто слесарной мастерской и продавцом в магазине бытовой техники. Что-то русское все любят (включая еду), а вот певческие данные средние (не для большой сцены). Любят порассуждать о «путях русской философии» и за компанию поехать в подшефный дом интернат. Одна из барышень играет на гитаре. Вот такой коллектив, который надо обучать, оттачивать мастерство.

Инициативный капитан, формальный или неформальный лидер группы, увидел, что его друзья достаточно долго общаются друг с дру-

гом, но уже закипают в пустых разговорах за чашкой чая о «спасении России». Поэтому предлагает им перейти от слов к делу: пройдя соответствующую подготовку, совершить экспедицию туда, где требуется помощь молодых, интересных любителей русской культуры. Его личные связи и «полевая разведка» сообщают, что требуется помощь в проведении мастер-классов в летнем детском лагере при храме недалеко от города Советская Гавань, расположенного на берегу одноименного залива рядом с одним из крупнейших российских портов на Тихом океане. Город с богатой историей, он является конечной точкой БАМа, железной дорогой связан с Комсомольском-на-Амуре, автомобильной трассой связан с Хабаровском. Но население агломерации составляет всего 41 000 человек. Если в городском дворце культуры что-то организовывается, то на периферии концерты проводятся не часто, особенно в тех малых населенных пунктах, где остались жить по преимуществу пенсионеры.

Таким образом, оценка ситуации может показать, что центром размещения группы волонтеров может быть приходской дом при храме г. Советская Гавань (две комнаты для ночлега и одна для приготовления еды), а оттуда добровольцы могут ежедневно направляться в местный детский лагерь либо совершать поездки с концертами по деревням. За проживание в приходском доме ничего платить не придется, только за размещение в гостевых домах при поездках в отдаленные деревни. Продукты надо будет покупать за свой счет. Местный священник поможет с двумя легковыми автомобилями, которые смогут доставлять группу в восемь человек до мест проведения мероприятий.

Плюс такой поездки — возможность побывать на дальневосточном побережье моря, посмотреть природные достопримечательности Хабаровского края. Минус — высокая стоимость авиаперелетов из Москвы в Хабаровск и обратно, поскольку ни у кого нет специальных скидок. Все эти составляющие и определяют план подготовки группы и поиска денежных средств для ее обеспечения.

Исходя из этого, конкретной *целью поездки* может быть популяризация русской культуры среди населения города Советская Гавань путем проведения двух концертов, двух бесед, одной вечерки для молодежи, шести мероприятий для детей и одной фотовыставки. Данные количественные показатели — примерные, точная цифра должна определяться количеством дней пребывания группы на Дальнем Востоке и географией перемещений. По каждому из мероприятий должна быть

оценка ожидаемого количества очных и дистанционных участников. Кроме того, популяризация русской культуры предполагает публикации в соц. сетях и СМИ, трансляции некоторых мероприятий через интернет. Отсюда формируются ожидаемые результаты:

- обучить восемь волонтеров народному пению, составить из них музыкально-певческий коллектив, подготовить программу выступления;
- провести не менее двух концертов суммарным охватом не менее 100 человек очных участников и не менее 100 человек участников просмотра трансляции концертов через Интернет;
- провести не менее одной вечерки для молодежи (учащиеся старших классов) с участием не менее 30 человек;
- провести не менее двух бесед, связанных с русской культурой, с участием не менее 30 человек (всего);
- провести не менее шести мастер-классов для детей (изготовление поделок, ролевые игры, театральная постановка, спортивная эстафета и проч.) с участием не менее 30 детей (учитываем, что дети будут одни и те же во всех мероприятиях);
- организовать одну фотовыставку, которую посетят за время пребывания группы не менее 50 человек;
- разместить в интернет не менее 10 постов с информацией о проекте в целом, анонсах мероприятий, фотогалерей и описания полученных результатов с предполагаемым количеством просмотров не менее 200 человек;
- провести итоговое мероприятие в Москве с демонстрацией достигнутых результатов, на которое будет приглашено не менее 50 человек.

Безусловно, на этапе составления проекта все показатели гипотетические. Но если такие показатели не будут обозначены с самого начала, в таком случае цели и задачи будут иметь расплывчатый характер.

Анализ указанной выше информации говорит о том, что суммарный охват посетителей и читателей новостей может составить 590 человек. При этом самыми ответственными мероприятиями будут концерты, а также мастер-классы для детей. Хотя речь идет всего о двух концертах по 50 участников и при этом, если они проводятся в разных местах, программа может быть одинаковой, но они создают медиа-поводы. По ним измеряется качество проведения лекториев и вечеров для молодежи. В детских мероприятиях планируется всего 30 участников, но это шесть

встреч, на каждую из которых надо приходиться с новой заготовкой. Кроме того, если «бабушки» все свои на выступлениях простят, то в отношении детей ошибки будут не простительны — они внимательно слушают, все запоминают, дети — это наше будущее. Отсюда мы понимаем, что приоритетами в подготовке группы являются две целевые аудитории — участники концертов и участники детских программ. Следовательно, капитан может поставить перед собой такие задачи:

- собрать коллектив добровольцев, которые смогут пройти обучение и впоследствии провести культурно-массовые мероприятия по популяризации русской культуры;
- организовать курсы обучения волонтеров путем приглашения соответствующих специалистов по традиционной культуре и детской педагогике;
- во взаимодействии с приглашающей стороной согласовать графики выступлений, анонсы мероприятий, размещение, питание и перемещение волонтеров, продумать досуговую программу;
- распределиться обязанности участников группы по подготовке и проведению целевых мероприятий, а также по обеспечению питания, перемещения группы и решения всех бытовых вопросов;
- сформировать смету расходов, обратиться к потенциальным благодотворителям за помощью или написать заявку на грант, организовать сбор необходимых принадлежностей для проведения мероприятий, назначить ответственных за учет, складирование и расходование;
- сформировать страничку группы в соц. сети интернет, посредством которой будет организована взаимная коммуникация, оповещение о предстоящих мероприятиях, прямые трансляции с мероприятий, посты с текстами отзывов участников и фотогалереи;
- совершить саму экспедицию на Дальний Восток сроком в две недели включая вылет из родного города и возвращение домой;
- подготовить итоговый концерт в Москве, на котором представить описание проведенных мероприятий, достигнутые результаты, а также тот репертуар, который был разучен волонтерами в ходе подготовки и исполнялся на концертах во время экспедиции.

Как видно, все эти задачи конкретны, они нацелены на достижение поставленной цели и ожидаемых количественных и качественных показателей.

Этапы осуществления проекта

В центре проекта стоит экспедиция, которая длится две недели. Однако требуется время, чтобы экспедицию подготовить, и требуется время, чтобы подвести итоги. Поэтому от первого дня до последнего программа рассчитывается почти год.

№	Наименование этапа, содержание	Период
1	Принятие решения Капитан и его ближайшие помощники оценивают свои силы и свободное время: смогут ли взяться за проект, чтобы довести дело до конца. В этом время собирается информация о предполагаемой локации экспедиции и о потребностях в волонтерской помощи. На данном этапе желательно сформулировать на бумаге цели и задачи, предполагаемы сроки поездки, необходимое количество и специализацию волонтеров.	1 месяц
2	Отбор волонтеров Лучшим способом подбора добровольцев является поиск среди знакомых, личные встречи с молодежью, через дружественные молодежные организации или соц. сети. На втором месте — анонсы на доске объявлений в организациях (ВУЗах), где могут работать (учиться) те, кого надо найти. Мы рекомендуем составить анкету в Google-форм или в печатном виде, чтобы собирать сведения об образовании, увлечениях, пожеланиях заинтересованных лиц. Должна быть конечная дата приема заявок, а затем личная переписка или телефонный звонок каждому, кто отправил свою анкету. Чтобы не приходилось никому говорить: «Вы нам не подходите», поиск желающих должен быть таргетированным: ищем там, где хотим найти; даем конкретную информацию о том, кто мы и кого ищем для каких целей.	1 месяц

3	<p>Презентация проекта</p> <p>Собираем всех, кто захотел поехать и всех, кому это интересно, но поехать пока не готов. Рассказываем о населенных пунктах, где будут проводиться концерты и иные мероприятия, о предположительных датах и условиях участия. Хорошо бы показать фотографии прошлых экспедиций (если были), а также тех локаций, куда поедут добровольцы.</p>	1 неделя
4	<p>Первое собрание группы</p> <p>Первое — познакомиться друг с другом, поговорить о личных интересах и ожиданиях от поездки каждого из участников. Желательно, чтобы собрание происходило очно, а не дистанционно. Место проведения — там, где впоследствии будут орг. встречи группы и репетиции творческих программ. Нужно рассказать присутствующим о целях и задачах миссии, но уже не в формате презентации, а в формате круглого стола с чашкой чая в руках и в максимально дружественной атмосфере. Лучше сразу раскрыть все сведения об условиях размещения группы (показать маршрут передвижения на карте, фотографии места размещения группы и ближайших достопримечательностей), о финансовых условиях участия (в некоторых случаях участники экспедиции платят за проезд и покупку продуктов питания из своих средств), познакомить с теми, кто бывал в подобных экспедициях раньше или знаком с местными особенностями жизни.</p> <p>Желательно, чтобы не только капитан узнал побольше о своих участниках, но и участники разобрались бы в деловых качествах своего капитана. Для этого могут быть полезны такие вопросы для внутреннего аудита:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наш капитан понимает, какими силами команда может реализовать поставленные перед ней задачи? 	1 неделя

	<ul style="list-style-type: none"> • достаточно ли коммуникабелен капитан, чтобы установить дружественные связи между нами и местным населением, местные жители отреагируют на его обращения? • он обладает лидерскими качествами, чтобы распределить задачи между участниками, устранить конфликты, поднять настроение или, наоборот, успокоить неумеренно развеселившихся участников? • капитан понимает, что делать в случае непредвиденной ситуации (укус клеща или змеи, травма, появление хулиганов, кто-то из участников потерялся и проч.)? 	
5	<p>Подготовка группы</p> <p>Подготовка к экспедиции обычно совершается одновременно по двум направлениям:</p> <p>1) орг. собрания, на которых уточняются и решаются вопросы, обозначенные капитаном в общих чертах на первой встрече:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составить календарь значимых событий в период пребывания группы в месте назначения (светские и религиозные праздники, местные значимые даты, наличие крупных мероприятий в период пребывания группы на месте назначения); • выяснить все варианты перемещений и выстроить логистику (сколько времени занимает каждый участок переезда, условия провоза багажа, регулярность перемещения транспорта, пересадки, стоимость проезда; важно заранее купить билеты, где требуется); • составить распорядок типового дня (время подъема и отбоя, время приема пищи, время для подведения итогов дня); • сгруппировать задачи так, чтобы получился список ответственных за разные участки 	3–4 месяца

	<p>(старший по кухне, ответственный за хоз. работы и инвентарь, ответственный за проведение мероприятий для детей, регент хора и проч.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • составить свой календарь мероприятий на каждый день; • составить таблицу-бюджет с калькуляцией расходов (стоимость билетов на транспорт, покупка продуктов питания, канцтоваров, хоз. товаров и проч.); • составить список инвентаря и вещей для общего и личного пользования, для проведения мероприятий; закупить необходимый инвентарь и материалы, нужным образом упаковать и организовать хранение до начала экспедиции; • произвести изготовление всей необходимой полиграфической продукции, костюмов и декораций, приобрести нужную литературу и призы для конкурсов, все это нужным образом упаковать и подписать для транспортировки; • установить постоянный контакт с местным активом и регулярно информировать о ходе подготовки группы к экспедиции. <p>1) репетиции, на которых отрабатывается содержательная программа мероприятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление типовых сценариев всех мероприятий, певческого репертуара и мероприятий для детей; • подготовка текстов ведущими, спевки хора, подготовка материалов для детских программ, репетиции (для качественной подготовки могут понадобиться приглашенные специалисты, чтобы обучить и показать примеры нужных мероприятий). <p>Некоторые заготовки для проведения мероприятий по популяризации русской традиционной культуры можно найти во второй части данной методички.</p>	
--	--	--

6	<p>Собрание группы перед экспедицией</p> <p>Надо собрать всех участников, чтобы проверить готовность группы к поездке. Такую встречу можно провести в виде концерта, на который приглашаются родственники или друзья. Близкие, скорее всего, захотят увидеть, куда и с кем едет их 18-летний ребенок. Советуем пройтись по календарному плану и убедиться, что все понимают, как действовать в типовых и нетиповых ситуациях, в том числе, в случае если заболит капитан команды или что-то с ним случится (такое тоже бывает).</p>	за 2 недели перед поездкой
7	<p>Проведение экспедиции</p> <p>На каждый день экспедиции должен быть составлен план: что делают волонтеры утром, днем и вечером. Шаблон календарного плана мы приводим ниже в соответствующем параграфе. Не забываем, что надо расстаться с местными жителями на позитивной ноте и уезжая оставить после себя чистоту и порядок.</p>	Продолжительность 14–16 дней
8	<p>Непосредственно после возвращения</p> <p>Желательно сообщить жителям тех мест, куда направлялась экспедиция, что все участники благополучно добрались домой; проверить, не оказались ли у кого-то забытые и потерянные вещи; инвентарь, который брался в пользование, следует вернуть. Не откладывая в долгий ящик, советуем опубликовать в соц. сетях или на сайте своего движения отзывы с фотографиями. Капитану команды желательно подготовить сводную статистику проведенных мероприятий, собрать отзывы (пока свежи в памяти), подготовить финансовый отчет со всеми первичными документами (накладными, актами выполненных работ, кассовыми чеками, расписками и проч.). Чтобы участники не растворились в небытии, переключившись на свои домашние хлопоты, советуем сразу по приезду домой договориться о том, что</p>	В течение 1 недели после возвращения из экспедиции

	<p>группа будет готовить итоговый концерт в течение следующих 2–3 месяцев, а на сам концерт будут приглашены все друзья проекта.</p>	
	<p>Итоговая встреча участников Подобные собрания — это не просто финальный аккорд и рефлексия над тем, что получилось, а что нет. Это продолжение своей миссии, но теперь уже среди друзей и знакомых в родном городе. Советуем подготовить презентацию и представить таланты своей группы (если специализировались на пении, что-то спеть на сцене; если специализация группы заключалась в составлении архитектурных чертежей — показать, что в итоге нарисовалось); привести занимательные истории из жизни (можно в виде небольшой театральной постановки или в виде рассказа от лица человека с чувством юмора); если создавались видеоролики, показать лучшие сюжеты (видеоролики групп, желательно, чтобы были коротенькие — по 5 минут); выразить слова благодарности отличившимся участникам; организовать общение участников встречи между собой (в виде чаепития после концерта).</p>	<p>Через 3 месяца после возвращения из экспедиции</p>
	<p>Подготовка отчетности Как правило, это самый трудный и муторный этап, за который в первую очередь отвечает капитан. Надо отчитаться благотворителям, грантодателям и тем, кто предоставлял помещение для репетиций, о результатах проделанной работы, включая отзывы о проведенном итоговом концерте. Отчет как правило состоит из двух частей: аналитический и финансовый.</p>	<p>1 месяц</p>

Целый год команда неравнодушных молодых людей трудится вместе как сплочённый коллектив. В результате участники не только приобретают знания в области русской культуры, но и способности к самоорганизации, испытывают себя в нестандартных ситуациях. Это укрепляет такие личные качества, как собранность, взаимовыручка, ответственность, умение планировать свое время и силы.

Программа предстоящей экспедиции

Для того, чтобы свести в единый документ программу экспедиции капитан команды подготавливает список участников, календарный план и смету расходов. Образец приводим ниже в сокращении. При желании капитан команды может расширить данный документ, добавив более подробное описание каждого из мероприятий. В идеале, до начала поездки представить всем участникам группы данный документ в виде раздаточного материала с краткими историческими справками о тех местах, куда поедет группа.

ОБРАЗЕЦ ПРОГРАММЫ ЭКСПЕДИЦИИ

Место размещения: г. Советская Гавань, Хабаровской области.

Даты: «01» июля 2024 г. — «14» июля 2024 г.

Капитан команды: Иван Иванов (+7 999 111 11 11).

Список группы:

№	ФИО, дата рождения, контакты	ФИО и телефон для экстренной связи в случае ЧП	Роль в группе, примечания
1	Иванов Иван Иванович, 01.01.1991 +7 999 111 11 11 ivanov@mail.ru	Иванова Мария Вячеславовна, мама +7 999 666 66 66	Капитан команды, ведущая концерта
2	Петров Петр Петрович 02.02.1992 +7 999 222 22 22 petrov@gmail.com	Петрова Кристина Петровна, сестра +7 999 777 77 77	Зав.хоз и зав. финансами, звукооператор на концертах
3	Марьина Мария Матвеевна 03.03.2003 +7 999 333 33 33 mariina@ya.ru	Никольский Николай Николаевич, жених +7 999 888 88 88	Регент хора, ведущая вечерки для молодежи
4	Никитин Никита Никитович 04.04.2004 +7 999 444 44 44 nikitin@yandex.ru	Никитин Никита Анатольевич, папа +7 999 999 99 99	Зав. детскими программами, поет в хоре тенором

5	Андреев Андрей Андреевич 05.05.2005 +7 999 555 55 55 andreev@mail.ru	Андреев Артем Андреевич, брат +7 999 101 01 01	Шеф-повар, водитель, поет в хоре басом
...	...		

Календарный план

Дата	Время	Мероприятие	Примечание
1.07 ПН	6:48	Вылет из аэропорта Шереметьево в Хабаровск. Рейс SU111	Сбор участников за 2 часа до вылета у стойки регистрации № 3
1.07 ПН	12:30	Прилет в аэропорт г. Хабаровск (по местному времени).	Встречает: Игорь Игоревич +7 999 202 02 02
	13:30	Переезд на двух легковых авто в г. Северная Гавань (6 часов в пути). По пути заезжаем в г. Хабаровск.	Водители: Иван и Антон +7 999 303 03 03
	19:30	Прибытие в г. Северная Гавань. Размещение на ночлег в приходском доме, ужин (приготовлен приглашающей стороной).	Размещает и кормит: Марфа Олеговна +7 999 404 04 04
2.07 ВТ	6:00	Подъем для дежурных: приготовление завтрака	Петр, Мария
	7:30	Подъем для остальных участников группы	Все
	8:00	Завтрак, знакомство с программой дня	Иван (капитан)
	9:00	Там же. Никуда не едем. Знакомство с приглашающей стороной (директор местного детского лагеря «Зарево»)	Священник Сергей Попов +7 999 505 05 05
	10:00	Поездка в местный детский лагерь для проведения ролевой игры «Эта русская сторонка» (30 минут в пути, 1 час на подготовку и 1 час на проведение игры, 30 минут на возвращение)	Никита, Андрей

13:00	Обед	Все Все
16:00	Выезд в сторону дворца культуры (45 минут в пути), знакомство с руководством ДК и репетиция перед концертом на сцене	
18:00	Концерт «Русский фолк» в местном ДК (продолжительность 1,5 часа).	Ведущий Иван, исполнители — все Петр, Мария Всем спать
21:00	Ужин, обмен впечатлениями	
23:00	Отбой	

Календарный план должен учитывать временные зазоры на погрузку, разгрузку пассажиров, необходимость остановок, проведения параллельных мероприятий. Время в пути желательно заранее сверить с местными жителями с учетом состояния дорожных покрытий и пробок.

Смета расходов

В смете указываются все виды расходов с калькуляцией их стоимости. Если часть расходов связана с материальным вкладом участников или благотворителей (например, директор магазина подарил книги для детей), их тоже надо прописать в смете расходов с указанием примерной стоимости (например, 10 книг по 300 рублей, что составит всего вклад благотворителя в 3000 рублей).

Вид	Описание	Цена за ед., руб.	Кол-во	Сумма, руб.
Транспорт:				
1	Авиабилеты Москва — Хабаровск	20 000	8 человек	160 000 <i>(спонсор)</i>
2	Поездка на моторной лодке по р. Амур	1 050 руб. / час	1,5 часа	1 575
3	Мойка машины	500 руб. / авто	2 авто	1 000
4	ГСМ	Дизельное топливо 30 руб. / 1 литр	100 литров	3 000
Итого за транспорт:				165 575

Проживание:				
	Проживание в гостевом доме Краскова д. Комсомольская	500 руб. / чел / 1 ночь	8 чел. * 1 ночь	4 000
	Проживание в гостевом доме д. Патриотическая	600 руб. / чел / 1 ночь	4 чел. * 2 ночи	4 800
Итого за проживание:				8 800
Питание:				
	Ежедневное питание участников экспедиции	300 руб. / сутки / 1 чел.	14 дней * 8 чел.	33 600
	Праздничный стол (на презентацию фотовыставки)	15 000 руб.	1	15 000
	Сладкие подарки для детей (закупка конфет и пакетов, формирование сладких подарков, делаем самостоятельно 30 подарков)	200 руб. / чел.	30 детей	6 000
Итого за питание:				54 600
Экскурсии:				
	Экскурсия по музею в г. Хабаровск	200 руб. / чел. за вход + 2000 руб. за экскурсовода	8 чел.	3 600
Итого за экскурсии:				3 000
Канцтовары, хозтовары, полиграфия				
	Лекарственные препараты для аптечки в дорогу (первая помощь)	3 500 руб. за комплект	1 шт.	3 500

	Материалы для проведения мастер-классов (канцтовары и спорттовары)	15 000 руб.	1 заказ	15 000
	Книги для детей	300 руб. / книга	10 шт.	3 000 (спонсор)
	Поющие средства для посуды, хоз. товары	3 000 руб.	1 заказ	3 000
	Печать фотографий и рамки для фотовыставки	30 000 руб. (за 20 фото А4 и 10 фото А1)	1 комплект	30 000
<i>Итого за канцтовары, хозтовары и полиграфию:</i>				54 500
Всего расходов на сумму:				286 475
<i>Из них:</i>				
предполагается получить от спонсоров:				163 000
предполагаемый взнос волонтеров, всего:				123 475
(в среднем на каждого волонтера)				(15 434)

Чем более точно просчитана смета, тем меньше будет недоразумений в отношении непредвиденных расходов. Как показывает приведенная выше смета, такие дальние поездки, как на Дальний Восток, без благодетворителя осуществить сложно, поскольку оплатить по 20 000 рублей за авиабилет волонтеры сами не смогут. Однако, если спонсор найдется или место назначения экспедиции не будет связано с высокими дорожными затратами, в таком случае поездка будет более реалистичной.

Приведенный пример показывает, что все равно от каждого из волонтеров ожидается взнос. Однако, если принять во внимание, что за 15 434 рубля каждый из волонтеров сможет побывать в Хабаровске, прокатится на моторной лодке по р. Амур, осмотреть сопки по дороге от Хабаровска до Комсомольска-на-Амуре, побывать у моря в г. Северная Гавань, познакомится с иными достопримечательностями и при этом сделать уйму полезных дел, в таком случае такая поездка с активным культурно-просветительским летним трудом и отдыхом не будет казаться финансово обременительной. Все зависит от того, на какой шкале ценностей взвешивать все «за» и «против».

Отчет после завершения экспедиции

После завершения экспедиции и возвращения домой капитан команды в течение одной недели подготавливает описательный и финансовый отчеты о проведении экспедиции. Важно не откладывать составление отчетов в долгий ящик, поскольку очень быстро все, что было в памяти, забывается.

Безусловно, отчет обо всем проекте целиком будет корректироваться после проведения итогового концерта. В первую же неделю после экспедиции надо составить отчет о самой экспедиции. Обычно мы делим отчет на две части: аналитический и финансовый.

ОБРАЗЕЦ АНАЛИТИЧЕСКОГО ОТЧЕТА ЭКСПЕДИЦИИ

Место размещения: г. Советская Гавань, Хабаровской области.

Даты: «01» июля 2024 г. — «14» июля 2024 г.

Капитан команды: Иван Иванов (+7 999 111 11 11).

Динамика участия в мероприятиях

Дата	Населенный пункт и место проведения	Описание	Количество участников
2.07	г. Северная Гавань, детский летний лагерь «Заревко»	Ролевая игра для детей «Эта русская сторона»	30 чел. (дети)
2.07	г. Северная Гавань, дворец культуры	Концерт «Русский фолк»	60 чел. (взрослые)
...			
Общее количество участников:			90 чел.

Полученный поток данных мы систематизируем, чтобы сравнить запланированные ожидаемые показатели результатов с фактическими.

Оценка ожидаемых результатов

Показатель	План	Факт
Провести не менее двух концертов суммарным охватом не менее 100 человек очных участников и не менее 100 человек участников просмотра трансляций концертов через Интернет	200 (100 очно, 100 онлайн)	320 (120 очно, 200 онлайн)

Провести не менее одной вечерки для молодежи (учащиеся старших классов и студенты ВУЗов) с участием не менее 30 человек	30	28
Провести не менее шести мастер-классов для детей (изготовление поделок, ролевые игры, театральная постановка, спортивная эстафета и проч.) с участием не менее 30 детей (учитываем, что дети будут одни и те же во всех мероприятиях)	30	35
Провести не менее двух бесед, связанных с русской культурой, с участием не менее 30 человек (всего)	30	20
Организовать одну фотовыставку, которую посетят за время пребывания группы не менее 50 человек	50	79
Разместить в интернет не менее 10 постов с информацией о проекте в целом, анонсах мероприятий, фотогалерей и описания полученных результатов с предполагаемым количеством просмотров не менее 200 человек	200	4000

Как видно, команда провела ровно столько мероприятий для детей, молодежи и взрослых, сколько было запланировано. Однако количество участников было различным. Бросается в глаза то, что на беседы о русской культуре пришло гораздо меньше запланированного количества участников. В тоже время большим спросом пользовались онлайн трансляции концертов и посты, размещенные в интернет.

Причины неудач и успехов могут быть разными и это является предметом аналитики: плохо сработала реклама бесед в городе или была плохая погода и поэтому не все решились добратсья; а вот отлично подготовленные посты с фотографиями в интернет имели колоссальный успех — в первую очередь за счет того, что все фото были живыми, снятыми в движении с места событий.

Итог: цель экспедиции была достигнута, суммарный эффект превысил ожидания. Можно поздравить команду с успехом!

Помимо статистических данных аналитический отчет может содержать контакты местных жителей и оценку их вклада в проект,

оценку эффективности работы группы со стороны самого капитана, описание наиболее примечательных случаев и цитат из отзывов участников. Если были публикации в местной прессе, их надо приложить; если были публикации на страницах интернет других движений или организаций — надо привести ссылки на источники. К отчету прикладываются все фотографии и видеозаписи (или ссылки на них).

Финансовый отчет

Финансовый отчет является зеркальным отражением сметы расходов. Разница в том, что вместо деталей в калькуляции затрат мы указываем в колонках бюджета слова «план» и «факт».

Важной составляющей финансового отчета являются *первичные документы*. Каждый из видов расходов должен подтверждаться документами установленного образца: кассовыми чеками, товарными накладными, актами выполненных работ, распечатками проездных билетов и проч. Если поставщик услуги не может дать законный документ, пусть пишет расписку. Если отчетный документ никак нельзя получить (например, когда заплатили 300 руб. лодочнику за переправу на другой берег реки 3-х человек), в таком случае необходимо самому капитану написать расписку, что дескать такого-то числа я дал такому-то лодочнику такую-то сумму за такие-то услуги. Все кассовые чеки и документы небольшого размера желательно степлером присоединить к листам бумаги формата А4, чтобы никакой из документов не потерялся.

После сбора всех первичных документов должна быть составлена обобщающая таблица (по образцу плана расходов перед поездкой), в которой необходимо написать сколько фактически было потрачено денежных средств на экспедицию по каждому виду расходов.

Разница между суммой планируемых расходов (план) и суммой произведенных расходов (факт) показывает финансовый результат: перерасход или излишек. Помним, что перерасход всегда воспринимается болезненно, поэтому на этапе планирования бюджета было бы идеально все просчитать так, чтобы «план» совпал с «фактом» или в итоге вышла бы экономия.



*Экспедиция «Родной земли» во Псковскую область, деревня Изборск,
русская народная вечерка в детском лагере «Русская земля», июль 2023г.*

Часть 2.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ

Тебе интересно узнать, какие раньше были праздники и как их отмечали наши предки? В этой части методического пособия мы не просто познакомим тебя с праздниками, но предоставим уникальную возможность окунуться в мир русской традиционной культуры. Как мы это сделаем? Очень просто. Мы собрали интереснейшие народные игры, танцы и песни, чтобы можно было провести настоящую русскую народную вечерку для детей и взрослых. Мы подробно описали каждое активное мероприятие, чтобы тебе было легче во всём разобраться.

Наши предки умели искренне веселиться. Они танцевали, пели, играли в игры, рассказывали былины, пели своим детям красивые колыбельные, играли на разных музыкальных инструментах, помнили и чтили традиции. Нам очень хочется поделиться с тобой всей красотой русской народной культуры и мотивировать тебя к её дальнейшему изучению.

В конце методички тебя ждёт маленький бонус. Мы приготовили полезные ссылки на видеозаписи, подкасты, интернет-сайты с текстами (в которых представлены лекции, мастер-классы, иллюстрации) и группы в социальных сетях, где можно найти много полезного материала для знакомства с русским фольклором.

Покров

Покров Пресвятой Богородицы – один из великих православных праздников. Он выпадал на период, когда были уже закончены полевые работы, начиналась подготовка к зиме. В это время пряжи и ткачихи приступали к работе, а девушки начинали готовить себе приданное, так как наступала пора свадеб.



«Покров – конец хороводам, начало посиделкам»



Как только наступали холода, молодежные гулянья переносились с улицы в избу, где устраивались вечерки¹. Девушки наряжались в лучшие одежды, пели песни, играли и плясали кадрили². Они верили поговорке: «Если Покров весело проведешь, дружка милого найдешь». К девушкам приходили юноши с угощениями. На этих покровских вечерках создавались пары. Юноши выбирали себе невест, к которым впоследствии засылали сватов.

Жизнь наших предков была наполнена работой, поэтому, основным способом коммуникации молодежи были игры и танцы на вечерках. В такой обстановке ребята раскрепощались и лучше узнавали друг друга. Например, в танце можно было увидеть характер партнера, а в игре смекалку. Суть вечеров была в том, чтобы молодые люди знакомились и в последствии женились.

¹ Сезонная форма молодёжного досуга в осенне-зимнее время, наиболее характерная для восточных и южных славян.

² Вид народного танца восточных славян и балтов, для которого характерно определённое построение и чёткое разделение на пары и фигуры.

Селезень утку догонял

12+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 5 человек.



Выбираются два игрока — селезень (парень) и утка (девушка). Селезень должен догнать утку, а задача утки убежать. Селезень выходит за пределы круга, утка остается внутри круга. Все остальные участники стоят, образуя круг, держась за руки, создавая при этом преграду в виде «закрытых ворот» (руки вниз) или «открытых ворот» (руки вверх), помогая либо селезню догнать утку, либо утке убежать от селезня. Во время погони все участники, стоящие в круге, поют припевку и идут по кругу. Утка и селезень во время погони могут выбегать за круг или забегать внутрь круга. После того, как селезень поймал утку, им нужно встать в центре круга прижавшись спинами друг к другу. Круг командует: «Раз, два, три, смотри». На слове «смотри» селезень и утка поворачивают голову или вправо, или влево. Если селезень и утка повернули головы в разные стороны, игра заканчивается и выбирается новая пара для игры. Если селезень и утка повернули голову в одну сторону, круг командует, чего делать селезню и утке. Выбирается одно любое действие из представленных ниже вариантов:

- Из Москвы пришел указ — жать руку (столько-то) раз
- Из Москвы пришел указ — обниматься (столько-то) раз
- Из Москвы пришел указ — целуй девку (столько-то) раз
- Судьба — не судьба, целуй девку (столько-то) раза
- Ураза-ураза обниматься (столько-то) раза
- Ураза-ураза целуй девку (столько-то) раза

Далее выбираются новые селезень и утка, игра продолжается.

Припевка

Селезень утку догонял,
Молодой серу загонял,

Иди, утица, домой,
Иди, серая, домой,
У тя (тебя) семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
Догони/ поцелуй разок меня.



Экспедиция в Северодвинск, лето 2023 г.

Маша-Яша

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендованное количество участников: от 5 человек.



Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Выбираются два игрока — Яша (парень) и Маша (девushка), которые встают внутри круга. Яше завязывают глаза платком. Маше можно дать в руку колокольчик (можно играть и без колокольчика). Любой желающий участник из круга (назовем его условно — ведущий), раскручивает Яшу так, чтобы он крутился вокруг себя и произносит слова, а Яша отвечает:

- «Яша ты где?» (ведущий)
- «Я здесь» (отвечает Яша)
- «На чем стоишь?» (ведущий)
- «На земле» (отвечает Яша)
- «Что пьешь?» (ведущий)
- «Воду» (отвечает Яша)
- «Иди ищи Машу по всему народу!» (ведущий)

После этих слов задача Яши поймать Машу, а Маша должна убежать. Чтобы Яша поймал Машу, он должен периодически спрашивать: «Маша, ты где?», а Маша должна перебежать с места на место



Балалайка

и отвечать: «Я тут!», или звонить в колокольчик. Выбегать из круга Яше и Маше нельзя. Игроки в круге могут усложнить игру и сделать круг либо больше (нужно отойти максимально от центра круга держась за руки), либо меньше (нужно встать ближе к центру круга держась за руки). Когда Яша поймает Машу, они благодарят друг друга и назначают новую пару ведущих, игра продолжается.

Колпачок

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 7 человек.



Перед началом игры все участники должны познакомиться. Играющие встают в круг, выбирают одного водящего — колпачка, завязывают ему глаза платком и сажают/ставят в центр круга. Все стоящие в круге начинают идти по кругу и поют припевку. Во время припевки любой желающий участник из круга раскручивает колпачка так, чтобы он крутился вокруг себя. После слов в припевке «выбирай кого захочешь» колпачок с завязанными глазами идет и выбирает любого участника из стоящих в круге. Когда колпачок дотронется до участника, все стоящие в круге игроки спрашивают: «Колпачок, кто это?», а колпачок должен на ощупь определить по прическе, лицу, рукам, одежде, что это за участник и назвать его имя. Если колпачок не угадал имя, он ищет следующего участника и так до тех пор, пока не угадает имя. Как только колпачок угадал участника, круг может дать ему команду, что колпачку сделать с выбранным игроком. Предлагается один из вариантов: поцеловать, обнять или пожать руку. Далее колпачком становится тот игрок, имя которого угадали, игра продолжается.

Припевка

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили,
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай кого захочешь!

Вью, вью я капусточку

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 7 человек.

Для игры нужно выбрать ведущего. Все участники берутся за руки и становятся в одну линию, ведущий становится самый крайний. Ведущий начинает петь припевку (далее подпевают все игроки) и «завивать капусточку»: он проходит сквозь «воротики» (под руками последнего и предпоследнего игрока), потом обходит всех с правой стороны и проходит в следующие «воротики», и так ходит через все «воротики», пока снова не станет первым в линии. Все остальные игроки тянутся за ведущим не расцепляя рук. Игроки, в чьи «воротики» проходили, остаются стоять на месте, не расцепляя рук с другими участниками так, чтобы у каждого участника своя левая рука оказалась на своем правом плече. Потом водящий начинает «развивать капустку». Теперь водящий двигается в обратную сторону и проходит в «воротики» первых после себя игроков, следом тянутся остальные участники. Так движутся игроки, пока не будут пройдены все «воротики» и пока все участники снова не встанут в одну линию, с которой началась игра. Игра заканчивается, когда все снова выстроились в одну линию, или запутались окончательно и не могут распутаться, или кто-то из игроков расцепил руки. Далее выбирается новый ведущий, игра повторяется.

Припевка

Standard tuning
♩ = 148



Вью, вью, вью я ка_ пу_ сто_ чку, да,
Вью, вью, вью я ка_ пу_ сто_ чку.
За_ ви_ вал_ ся ви_ лой ко_ че_ шок,
За_ ви_ вал_ ся ви_ лой ко_ че_ шок.

Растяпа

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 7 человек.



Для игры понадобится музыкант или аудиозапись с музыкальным сопровождением, лучше всего чтобы это была игра на русских музыкальных инструментах (например: балалайка, гусли, гармонь).

Игроков должно быть нечетное количество. Игроки встают в два круга, один круг внешний с девушками, второй круг внутренний с парнями. Пока играет музыка все участники девушки, стоят на месте, а участники парни идут по кругу, танцуют или просто гуляют по одиночке. Как только музыка заканчивается, игроки парни должны встать в пару с любой девушкой из внешнего круга. Кому не хватает пары, тот и растяпа. Все игроки кричат: «Раз, два, три, растяпа — ты». Растяпа остается во внутреннем круге. Далее игроки из внешнего круга меняются местами с игроками



*Музыканты к вечерке готовы!
Добровольцы «Родной земли»,
лето 2023г.*

из внутреннего круга (т.е. парни теперь внешний круг занимают, а девушки внутренний). Теперь девушки, пока играет музыка танцуют и гуляют внутри, а парни стоят снаружи. Растяпа ходит с девушками во внутреннем круге. После остановки музыки девушки должны выбрать пару из внешнего круга, а растяпа должен схватить девушку и тоже занять с ней внешний круг. Если один и тот же человек остается растяпой несколько раз подряд, все кричат: «Раз, два, три, четыре, пять, растяпа ты опять!». Далее происходит снова смена кругов девушек с парнями, растяпа же всегда ходит во внутреннем круге. Игра продолжается.

Дударь

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 7 человек.

Участники встают в хоровод (общий круг), выбирают ведущего — дударя³, который встает в центре хоровода.

Далее все участники, взявшись за руки, ходят по кругу и поют:

Дударь, дударь. Дударище!
Старый, старый старичище!
Мы тебя полечим, чтоб расправил плечи,
Мы тебе поможем, станешь ты пригожим.
Ты омолодишься и развеселишься!

Пропев песню, все спрашивают: «Дударь, Дударь, что болит?», а дударь отвечает: «Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.)». Теперь все находящиеся в хороводе берутся за «болезненное» место (либо за свое, либо за соседа) и опять идут по кругу с песней. Так повторяется 2 — 4 раза. Когда в очередной раз у дударя спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров. Вас ловлю!». После этих слов все разбегаются, а дударь ловит любого игрока. Кого поймает, тот становится на его место. Игра продолжается с новым дударем.

Standard tuning

Ду- дарь, ду- ларь. Дудари- ще! Ста- рый, старый старичище!
Мы те- бя по- ле- чим, чтоб раправил пле- чи,
мы- те- бе по- мо- жем, станешь ты при- го- жим.
ты о- мо- ло- дишь- ся и раз- ве- се- лишь- ся!

³ Музыкант, играющий на дудке, дуде.

Пузырь (Месим тесто)

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 5 человек.

Все игроки встают в хоровод (общим кругом), держась за руки. Далее все говорят слова: «Месим, месим, месим тесто» и медленно сходятся к центру круга. Так повторяют 3 раза. Далее, все запевают припевку.

Припевка

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся такой
Да не лопайся!

Во время припевки все расходятся широким кругом, растягивая его до тех пор, пока кто-нибудь не отпустит рук и «пузырь» не лопнет. Кто рук не удержал, тех ставят в центр круга. Снова участники «месят тесто» и затем раздувают «пузырь». Так хоровод постепенно уменьша-



ется, так как ребята, не удержавшие рук при натяжении «пузыря», становятся в середину, образуя свой внутренний круг. Если внутренний круг становится больше внешнего, то круги меряются силой: внутренний круг пытается разорвать внешний круг. Какой круг оказался сильнее, тот и выиграл.

Экспедиция во Псковскую область,
остров Залит, лето 2021 г.

Суп варить

6+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 10 человек.



Для игры понадобится музыкант или аудиозапись с музыкальным сопровождением, лучше всего чтобы это была игра на русских музыкальных инструментах (например: балалайка, гусли, гармонь). Участники делятся на пары. Желательно так, чтобы в паре были парень и девушка. Пары образуют большой круг таким образом, что все стоят лицом в круг, а парни держат девушек правой рукой. Всеми участниками выбирается первая водящая пара. Каждая пара в круге открывает «воротца» поднимая руки вверх. Первая пара бежит через весь круг (внутри круга) в «воротца» к любой паре. К соседним парам в «воротца» бежать нельзя. Первая пара, которая «нырнула» в «воротца» остается на месте той пары, через «воротца» которой прошла и снова встает лицом в круг, а та пара, которая пропускала через свои «воротца», бежит в «воротца» к следующей паре, те к следующей и так далее. Постепенно все пары меняются местами, стоят лицом в круг. Все пары бегают только внутри круга. Можно бегать через «воротца» всех игроков, даже если они ранее перебежали. Во время игры все участники поют припевку:

Припевка

Суп варить, суп варить,
Надо не доваривать,
Гармониста любить,
Надо уговаривать.

В ходе игры, в любой момент музыка может резко обрываться. Если какая-то пара, в этот момент находилась внутри круга, она встает в центре круга, прижимается спинами друг к другу. Круг командует: «Раз, два, три, смотри». На слове «смотри» участники пары, что стоят в центре круга, поворачивают голову или вправо, или влево. Если пара повернула головы в разные стороны, игра заканчивается и выбирается

новая пара для игры. Если пара повернула голову в одну сторону, круг командует, чего делать им дальше. Выбирается одно любое действие из представленных ниже вариантов:

- Из Москвы пришел указ — жать руку (столько-то) раз
- Из Москвы пришел указ — обниматься (столько-то) раз
- Из Москвы пришел указ — целуй девку (столько-то) раз
- Судьба — не судьба, целуй девку (столько-то) раза
- Ураза-ураза обниматься (столько-то) раза
- Ураза-ураза целуй девку (столько-то) раза

Как только пара выполнила задание музыка снова начинает играть, пара, выполняющая задание, бежит в «воротца» и снова все пары начинают бегать и меняться местами. Игра продолжается. Если количество играющих слишком большое, то первыми водящими могут быть одновременно две-три пары.



Фигура «воротца». Экспедиция в Изборск, лето 2023 г.

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 7 человек.

Выбирается водящий — зайнька. Все остальные стоят по кругу, держась за руки, создавая при этом преграду в виде «закрытых ворот» (руки вниз). Задача зайньки во время исполнения первой части припевки вырваться из круга, а все участники ему не дают этого сделать. На словах «заморски немецкие» зайнька прекращает вырваться из круга. Далее под вторую часть припевки зайнька выбирает кто ему мил, благодарит (кланяется, обнимает или целует) выбранного игрока. Выбранный игрок становится зайнькой, игра продолжается.

Если зайнька успел вырваться из круга во время первой части припевки, он встает в общий круг и выбирается новый зайнька.

Припевка

Часть 1

Ой, некуда зайньке выскочить,
Ой, некуда серому
выпрыгнуть,
Ой, города турецкие, ой, заморски немецкие.

Часть 2

Ну-ка, зайка, скоком-боком,
Перед нашим хороводом,
Ну-ка, зайка, повернись,
Кому хочешь/любишь поклонись.
Лучше не балуйся, лучше поцелуйся.

Ремешок

12+

Игру можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 10 человек.

Играющие сидят или стоят в круге, лицом в центр. Выбирается водящий. Под песню водящий ходит за кругом, держа ремень в руках. Не дожидаясь окончания песни, водящий должен подложить ремешок за спиной у любого игрока и идти дальше. Если тот, кому подложили ремешок, заметил это, он хватается за ремень и бежит за водящим. Водящему нужно успеть занять место того, кому он подложил ремень. Внутри круга при этом забегать нельзя. Условно назовем водящего первым, а того, кому подложили ремень — вторым. Далее возможны следующие варианты продолжения игры:

- Если первый успел, то второй становится водящим
- Если первый не успел, и его ударили ремнем, то он опять водит
- Если второй не отходит от своего места, а первый не подходит близко, тогда второй может через круг бросить в первого ремень, стараясь «запятнать» его. Если его запятнали, он становится водящим
- Если ремень пролетел мимо, то водящим становится второй
- Если первый ловит ремень, тогда второй становится водящим
- Если первый подложил ремень за спину, а второй не видит, первый, пройдя целый круг, может поднять ремень, ударить второго, отбросить ремень и убежать. Второй в этом случае должен взять ремень и догнать первого. Если догнал, первый снова водит. Если не догнал, второй становится водящим.

Танец «Полька»

12+

Танец можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 6 человек.



Пары стоят по кругу, парень всегда стоит левым плечом в центр круга и держит девушку за руки крест-накрест: левая рука парня держит правую руку девушки и эти руки опущены вниз; правая рука парня держит левую руку девушки, эти руки находятся сверху. Девушки стоят снаружи круга левым плечом к парню. Для ведения танца нужен ведущий, который говорит вслух порядок движений. Порядок такой: носок, пятка, раз, два, три, носок, пятка, раз, два, три, кружимся, переход. Теперь рассмотрим движения подробно:

- 1) Ставим правую ногу вбок на носочек, затем сразу же на пятку (ведущий говорит: «носок, пятка»).
- 2) Возвращаем ноги в исходное положение и делаем три притопа, начиная с правой ноги (ведущий говорит: «раз, два, три»).

Ставим левую ногу вбок на носочек, затем сразу же на пятку (ведущий говорит: «носок, пятка»).

- 1) Возвращаем ноги в исходное положение и делаем три притопа, начиная с левой ноги (ведущий говорит: «раз, два, три»).

Все эти движение повторяются 2 раза.

Затем ведущий говорит: «Кружимся».

- 2) Пары расцепляют руки (парень свою левую руку, девушка свою правую руку). Правой рукой парень кружит девушку так, чтобы она кружилась вокруг самой себя. При этом пара совместно продвигается немного вперед по ходу круга.

Это движение делает пара под счет 8.

Затем ведущий говорит: «Переход».

- 3) Парень отпускает девушку, девушка переходит к следующему партнеру, что стоит спереди, а к парню приходит новая партнерша, что стояла сзади.

Далее движения повторяются снова с начала. Скорость смены движений ведущий определяет сам, он может постепенно увеличивать скорость, или уменьшать её.



*Вечёрка с народными танцами на Рождественском бульваре,
Москва 2023г.*

Танец «Краковяк»

12+

Танец можно проводить как в закрытом, так и на открытом пространстве. Рекомендуемое количество участников: от 6 человек.



Пары стоят по кругу, парень всегда стоит левым плечом в центр круга и держит девушку правой рукой, за ее левую руку. Девушка всегда стоит снаружи, к парню левым плечом. Для ведения танца нужен ведущий, который говорит вслух порядок движений. Порядок такой: вперед, назад, вперед, назад, поссорились, помирились, поссорились, помирились, лодочка, переход. Теперь рассмотрим движения подробно:

- 1) Пара делает вместе 4 шага вперед (ведущий говорит: «вперёд»).
- 2) Пара делает вместе 4 шага назад (ведущий говорит: «назад»).

Эти движения повторяются 2 раза.

- 3) Пара, по-прежнему держась за руки (парень держит своей правой рукой левую руку девушки), отворачиваются друг от друга так, чтобы коснуться спиной партнера (ведущий говорит: «поссорились»).
- 4) Пара, по-прежнему держась за руки (парень держит своей правой рукой левую руку девушки), поворачиваются обратно так, чтобы встать друг к другу лицом (ведущий говорит: «помирились»).

Эти движения повторяются 2 раза.

Затем ведущий говорит: «Лодочка».

- 5) Пара, стоя лицом друг к другу, расставляет руки широко в стороны и берет за руки, образуя «лодочку», и начинает кружиться, не отходя от своего места. Кружение происходит на счет 8.

Затем ведущий говорит: «Переход».

- 6) Парень отпускает девушку, девушка переходит к следующему партнеру, что стоит спереди, а к парню приходит новая партнерша, что стояла сзади.

Далее движения повторяются снова с начала. Скорость смены движений ведущий определяет сам, он может постепенно увеличивать скорость, или уменьшать её.

Во время исполнения движений танца все участники могут запевать песню:

Песня

Русский, немец и поляк танцевали краковяк.
Танцевали не спеша, наступили на мыша.
Русский спотыкнулся, немец подскользнулся,
А поляк, а поляк, всё танцует краковяк!

Русский, немец и поляк танцевали краковяк.
Русский лучше немца выкидывал коленца.
Русский прыгнул, немец тоже, русский ногу на носок.
А поляк и так, и сяк — не выходит краковяк!



*Выпускной концерт школы волонтера «Фольклор родной земли»,
Москва 2023г.*

Святки

Святками в народе назывался период с вечера кануна Рождества до Крещения. В рождественскую ночь все люди посещали храм, чтобы там встретить Рождество. После богослужения собирались семьями для разговения.

На Святки было принято обходить дворы и славить Христа. Первыми ходили дети и пели ирмос «Христос рождается, славите», после чего поздравляли хозяев, которые, в свою очередь, дарили христославицам деньги или угощения.



«Крещение — со Святками прощение»



В канун Крещения (Крещенский Сочельник) соблюдался строгий пост. При подготовке к празднику мужчины вырезали прорубь, называемая Иордань, с формой креста. Часто ставили вырезанный из льда крест у проруби, где совершалось ночное праздничное богослужение. Во время того, как священник совершал чин освящения воды, жители деревни выстраивались с зажженными свечами вокруг проруби. После освящения люди набирали воду прямо из проруби.



Литургия, Рождественская ночь, Матигоры, зима 2023 г.

Колядка «Щедровка»

Молодой Иванушка коня седлая,
Щедрый вечер, добрый вечер
Добрым людям на здоровье!
Коня седлая, с двора съезжая,
Подъезжает он под тестин двор.
Выходя Егор, его тестюшка,
Вынося ему золото уздечко.
Уздечко принял, шапочку не снял,
Шапочку не снял, не наклонился.

Standard tuning
♩ = 84

s.guit.

Мо_ло_дой И_ва_ну_шка ко_ня се_д(ы)_ла_я,
ще_д_рый ве_чер, до_-б_рый ве_чер
до_-б_рым лю_дям, на здо_ро_вье!
Ко_ня се_дла_я, с_дво_ра съ_ез_жа_я,
ще_д_рый ве_чер, до_-б_рый ве_чер
до_-б_рым лю_дям, на здо_ро_вье!

Колядка «Господин, господа»

Господин, господа,
Господинова жена,
Двери отворите
И нас одарите!
Пирогом, калачом
Или чем-нибудь еще!



Экспедиция в Турчасово, зима 2019г.

Колядка «Коляда, коляда»

Коляда⁴, коляда,
Накануне Рождества!
Тетенька добренька,
Пирожка-то сдобненька
Не режь, не ломай,
Поскорее подавай,
Двоим, троим,
Давно стоим,
Да не выстоим!
Печка-то топится,
Пирожка-то хочется!

4 С именем «коляды» соединяется круг народных рождественских праздников (с вечера 24 декабря по 6-е января), игр, песен. Точный смысл слова «коляда» неизвестен. Но его сближают с латинским «calendae» от caleo – быть горячим, гореть, накаляться. Отсюда «календы» – такие времена, ночи, которые должны освещаться, быть светлыми, а это достигалось зажиганием костров, что и было в ночь под первым числа каждого месяца.

Масленица

В христианской традиции Масленица является подготовительной неделей к Великому посту, которая посвящена одной цели — примирению с ближними и подготовке к Великому посту. В это время верующие призывались к примирению с ближними, родными, друзьями и благотворительности.



«Масленица семь дней гуляет»



В первые три дня хозяйкам можно было заниматься домашними делами. С четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В эти дни любые работы по хозяйству и по дому запрещались. Разрешалось только развлекаться и печь блины. Каждый день масленичной недели имеет свое название и наполнен смыслом. В первый день масленичной недели начинали печь блины. Первый блин по традиции отдавали нищим, бедным и нуждающимся людям. В последующие дни катались с горок, на качелях и каруселях, устраивали веселые катания на лошадях, в санях, играли



Мероприятие «Масленица», приготовление блинов для гостей, Москва 2021 г.

в снежки, шумно пировали, водили хороводы, пели песни, ходили друг к другу в гости и угощались.



*«В прощёный день
как на Пасху все целуются»*



В Прощеное воскресенье заканчивалась Масленица. Народ в этот день посещал богослужение, после которого все просили друг у друга прощение и готовились к встрече Великого поста.

Масленица-кривошейка

Ой, Масленица, кривошейка, ой,
Кривошейка, кривошейка, кривошейка. У!
Сустречали⁵ мы тебе хорошенько, ой.
Хорошенько, хорошенько, хорошенько. У!
А провожать будем ещё лучше, ой.
Ещё лучше, ещё лучше, ещё лучше. У!
Ой, Масленица, я к тебе йду, ой,
Потеряла й алу ленту, теперь не найду. У!
А ребята йдут да й рягочуть⁶, ой,
За собою й алу ленту всё й волочуть. У!
Ой, Масленица, ты у Бога одна, ой,
Надо б тебе семь няделек, а посту одна. У!
А ты Масленица, ты бряхуха, ой,
Ты бряхуха, ты бряхуха, ты бряхуха. У!
А по посту семь няделек, ой,
Семь няделек, семь няделек, маслены одна. У!

⁵ Устаревшее слово «встречать».

⁶ Устаревшее слово «смеяться».



Трещотка – русский народный ударный музыкальный инструмент

Масленица-полизуха

Масленица полизуха⁷
полизуха, люли, полизуха.
Протянись-ка ты хоть до Духа,
хоть до Духа, люли, хоть до Духа.
Масленица полизуха
полизуха, люли, полизуха.
Пализала сыр и масло
сыр ии масло, люли сыр и масло.
Масленица кривошейка
кривошейка, люли, кривошейка
проводим тебя хорошенько,
хорошенько, люли, хорошенько
масленица гологузка, гологузка люли, гологузка
праводим тебя, а нам грустно
а нам грустно, люли, а нам грустно.

⁷ Одно из названий Масленицы, которое объясняется тем, что на Масленицу облизывали масло и блины.

А мы масленку дажидали

А мы масленку дажидали
дажидали, люли дажидали.
Сыра с маслом саблюдали,
саблюдали, люли, саблюдали.
Мы на горку ванасили,
ванасили, люли, ванасили.
Сыром горку набивали
набивали, люли, набивали.
Сверху маслом паливали,
паливали, люли, паливали
А от сыра гора крута,
гора крута, люли, гора крута.
А от масла гора ясна
гора ясна, люли, гора ясна.



«Масленица», традиционные русские народные игры, Москва 2021 г.

Великий пост

После гуляний на Масленицу начинался Великий пост. С этого момента прекращались молодежные вечера, игры, пляски, пение песен и частушек. Девушки и женщины основывали ткацкие станки и начинали ткать по своим домам. Для мужчин период поста был наполнен хозяйственными заботами — подготовкой к весенним полевым работам. Вместо веселых песен исполнялись духовные стихи⁸. В старину их сочиняли и исполняли бродячие музыканты. Они могли исполняться и в сопровождении музыкальных инструментов, таких как гусли и колёсная лира. Исполнители ходили по ярмаркам, базарным площадям, от села к селу, от монастыря к монастырю, сидели у церковных ворот. Сюжеты для духовных стихов заимствовались из Библии, Евангелия, Житий Святых, проповедей священников.

Standard tuning

с. гит.

1 Со-хо-ди-ла Бо-го-ро-ди-ца

2 со Не-бе-сных кру-гов, ста-но-ви-лась Бо-го-ро-ди-ца

3

4 у си-ро-тских во-рот, ре-чет же Бо-го-ро-ди-ца

5

6 си-ро-там и вдо-вам бла-го-че-сти-вым де-ви-цам:

7 8 9 10

11 "Вы по-слу-шай-те Ме-не, не хо-ди-те ни-ку-да,

12

13 ни в пи-ры, ни в бе-се-ды ни в ми-рски-я су-е-ты.

14

⁸ Русские народные стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты.

Соходила Богородица

Соходила Богородица со Небесных кругов,
Становилась Богородица у сиротских ворот,
Речет же Богородица сиротам и вдовам,
благочестивым девицам:
«Вы послушайте меня, не ходите никуда.
Ни в пиры, ни в беседы, ни в мирские суеты.
Я за это солью вам золотые венцы
И со ангелами их вам с неба сошлю.
Если вам того мало, я сама к вам жить пойду,
Буду век с вами вековать, буду царствовать»

Наши руки грабли

*Тверская обл., д. Полосы
Жарковского р-на*

Наши руки грабли
Наши руки грабли
Наши глаза ямы
Алилуйя слава тябе Божа
Что глаза завидют
Что глаза завидют
То руки заграбют
Алилуйя слава тябе Божа
Как на этом Жа на свете
У сё жа нам надо
Алилуйя слава тебе Божа
А на тым жа
Ой, на свете
Ничо нам не надо
Алилуйя слава тябе Божа
Только надо
Один сажень земли
Че(о)тыре досточки
Алилуйя слава тебе Божа.

Ты дороженька

Гомельская обл., с. Столбун

Ветковского р-на

Ты, дороженька, ты Господняя
Ай, никто по тебе не прохаживая
Ай шли да прошли да три ангаля
Да три ангаля, три архангаля⁹
Ай, шли они, вяли душу грешную
Ай, вяли они вяли да спрашивали:
«Ай, чего же ты, душа, мимо раю пошла?
Ай, чего же ты, душа, к нам у рай не зашла?»
Ти за скупости, ти за глупости?
Ти за тьи слова, слова матерныя
Ти венец разрушил, ти душу загубил
Там стоит древа посеред Раю
На их листики атласоваи.
На их цветики шелковистаи
На их яблочки золотистыя
Как на том древе пеють пташечки
Пеють пташечки Херувимския¹⁰
Пають песенки Серафимския¹¹

⁹ *Архангел* – высший по чину ангел.

¹⁰ *Херувимы* – ангельский чин, степень ангельской иерархии, принадлежащий к триаде высших ангельских чинов.

¹¹ *Серафимы* – ангельский чин, степень ангельской иерархии, принадлежащий к триаде высших ангельских чинов.

Пасха

На Пасху Христову было принято обходить дворы и поздравлять хозяев с праздником. Обходчики, которых называли волочённиками¹², пели хозяевам особые волочёбные песни, а те одаривали поющих. Участвовать в обряде могли представители разных половозрастных групп.



«Волочиться всегда пригодится»



Волочённики начинали ходить на первый день Пасхи и обходили все дома подряд, не делая исключений.

На Пасху обход дворов перекликается с традицией обходных обрядов на Святки. Иногда обход дворов совершал сам священник. Он обязательно исполнял в каждом доме пасхальный тропарь и также получал вознаграждение. Завершив обходы дворов, волочённики собирались в одном из домов и устраивали там веселое застолье.

Пройдем, братцы, вдоль улицы

Пойдем, братцы, вдоль улицы,
Христос воскрес, Сын Божия.
Зайдем, братцы, в хозяйский двор,
Христос воскрес Сын Божия.
В хозяйском дворе серебряный тын¹³,
Христос воскрес, Сын Божия.
А возле тына — шелкова трава,
Христос воскрес, Сын Божия.
А на траве медова роса,
Христос воскрес, Сын Божия.
Зайдем, братцы, в хозяйский дом,
Христос воскрес, Сын Божия.

¹² Название обряда связано с глаголом «волочить», «волочиться», то есть идти, брести, шататься.

¹³ Частокол или забор из вертикальных брёвен или жердей



Пасха в Сретенском монастыре, Москва 2023 г.

В хозяйском дому там свечи горят,
Христос воскрес, Сын Божия.
Там свечи горят, иконы стоят,
Христос воскрес, Сын Божия.
Одна икона — Егорий свят,
Христос воскрес, Сын Божия.
Другая икона — Никола свят,
Христос воскрес, Сын Божия.
Егорий свят коров пасет,
Христос воскрес, Сын Божия.
Никола свят засекает яр,
Христос воскрес, Сын Божия.
В одной руке — коровы ялы,
Христос воскрес, Сын Божия.
В другой руке — ячмень златоус,
Христос воскрес, Сын Божия.



Литургия «Родной земли» в Сретенском монастыре, г. Москва, май 2023 г.

Велик святы́й тот день настал

Велик святы́й тот день настал
Христос Воскрес, Сыне Божий!
Что слав от гроба воссиял ¹⁴.
Христос Господь — наш вечный свет.
Христос Воскрес, Христос Воскрес!
Завтра рано Жёны шли
И Тело в гробе не нашли.
Небесный Ангел им дверь отверз.
Христос Воскрес, Христос Воскрес!
Как Ангели на Небеси
Все радуются на земли
И всюду слышится с Небес:
Христос Воскрес, Христос Воскрес!

¹⁴ После каждой строки исполняется припев: Христос Воскрес, Сыне Божий!

День села

У каждой деревни и села был свой отдельный праздничный день, который, как правило, совпадал с храмовым (престольным) праздником сельского храма. Часто и сами деревни имели аналогичные храму названия: Покровское, Воздвиженское, Николаевка, Ивановка и т.д.

Ко дню престольного праздника стремились обновить, освежить украшения храма. Накануне праздника женщины делали уборку и готовили праздничную пищу, а мужчины запасали корм для лошадей приезжих гостей, рубили дрова. У храма к празднику организовывали ярмарку. В сам день престольного праздника вокруг храма совершался крестный ход.

После праздничного богослужения большинство людей шли на ярмарку, где покупали лакомства для гостей, а молодежь заводила хоровод. Принимали гостей, приезжавших из окрестных деревень, для чего в некоторых местах стол оставался накрытым целый день. Каждая крестьянская семья принимала своих гостей — родственников и знакомых.



Деревня Большая Фёхтальяма, Архангельская область, лето 2019 г.

В гостях рассказывали былички¹⁵, сказки, плясали и играли на народных музыкальных инструментах. После обеда гости располагались группами у дверей на улице или сидели в избе за чаем и вели беседу. После чаепития один из присутствующих мог пригласить всю компанию к себе в гости. Так люди переходили из одного в другой дом, что придавало престольному празднику общинный характер. Обычно на следующее утро гости из соседних деревень разъезжались по домам, захватив с собой родственников и знакомых из села, то есть на второй день храмового праздника угощали у себя тех, у кого гостили накануне.

¹⁵ Жанр устного народного творчества: рассказ «очевидца» о встрече с нечистой силой.

Ссылки на полезные интернет-ресурсы

Видеозаписи

- **«Русская культура. История подмены»** — фильм о том, какими были народные песни, танцы, костюм праздники, какой вообще была русская традиционная культура и почему ее так плохо знают сегодня: <https://www.youtube.com/watch?v=Z-dkHhc1MjA>
- **«Родная музыка»** — фильм о современных людях, которые открыли для себя красоту традиционной культуры и передают ее дальше: <https://www.youtube.com/watch?v=0kCqeOHMqjQ&t=3s>
- **«Забайкальская песня старинная»** — документальный этнографический фильм на старинной пленке, которую чудом удалось спасти: <https://www.youtube.com/watch?v=9206GKK65Cs&t=400s>
- **«Сказки северных рек»** — этнографический фильм о самобытных народных обрядах: https://youtu.be/B9Pe-GqU_qA
- **«Звонкая сторона»** — этнографический фильм о народных традициях и обрядах, сохранившихся в селах Алексеевского района Белгородской области: <https://youtu.be/W-yi5AkCRzg>
- **«Академия этнокультурных программ»** — здесь можно ознакомиться с циклом видео-лекций, посвященных народной традиционной культуре. На этом интернет-канале расскажут о буднях и праздниках, семье, воспитании, доме, еде, одежде и народном искусстве: https://www.youtube.com/watch?v=bcf69zlwglk&list=PL2m_F9W6ia3ENvcLfmRoBdwZ4nNZtia4U
- **«Мировая деревня»** — на этом интернет-канале можно ознакомиться с циклом передач о фольклоре Сергея Старостина, выходивший в 90-е годы на телевидении. Материалы были сняты в разных уголках нашей страны: <https://www.youtube.com/channel/UCMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>

Подкасты и лекции

- **«Здесь был фольклор»** — в подкасте слушатели могут узнать о русской традиционной культуре, жизни крестьян, праздниках, традиционных музыкальных инструментах и о многом другом. Здесь есть музыкальные подборки к различным праздникам: <https://vk.com/zbfolk>
- **«Изучение и сохранение фольклорных традиций России»** — в лекции говорится о музыкальном фольклоре, о первых сборниках русского фольклора, о появлении науки — фольклористики и этномузыкологии как научной дисциплины: <https://www.culture.ru/live/movies/3/izuchenie-i-sokhranenie-folklornykh-tradicii-rossii>
- **«Концепт движения в русской народной культуре»** — видео лекция посвящена образу движения (пути) в крестьянской культуре русского народа, понимаемому в самых разных смыслах: в буквальном, в метафорическом и в инструментальном: <https://www.culture.ru/live/movies/6250/koncept-dvizheniya-v-russkoi-narodnoy-kulture>
- **«Обряды и обычаи средневековой Руси»** — лекция об обрядах и обычаях средневековой Руси: <https://www.culture.ru/live/broadcast/6192/obyady-i-obychai-srednevekovoi-rusi>
- **«Карнавальная неделя: маскарады на масленицу в Российской империи»** — в лекции рассказывается, как праздновали Масленицу в конце XVIII — начале XX века, кто устраивал костюмированные балы и как они проходили: <https://www.culture.ru/live/movies/6136/karnavalnaya-nedelya-maskarady-na-maslenicu-v-rossiiskoi-imperii>
- **«Платки и шали в русском народном костюме»** — лекция о женских головных уборах XVIII–XIX веков: <https://www.culture.ru/live/movies/3859/platki-i-shali-v-russkom-narodnom-kostyume>
- **«Во всех ты, душенька, нарядах хороша»** — лекция, посвященная выставке «Во всех ты, душенька, нарядах хороша», которая демонстрировалась в залах Русского музея весной 2014 года. На выставке были представлены более 50 комплексов праздничных костюмов (свыше 400 изделий): <https://www.culture.ru/live/movies/1974/vo-vsekh-ty-dushenka-naryadakh-khorosha>

Мастер-классы

- **«Кукла-лялька»** — изготовление «Куклы-ляльки»: https://vk.com/video-171894577_456239413
- **«Кукла-русалочка»** — изготовление «Куклы-русалочки»: https://vk.com/video-171894577_456239414
- **«Скатерть»** — изготовление старинной русской вышивки «Скатерть»: https://vk.com/video-171894577_456239335
- **«Сороки святыя. Жаворонки»** — уроки по весенней обрядовой выпечке «Сороки святыя. Жаворонки»: https://vk.com/video-171894577_456239248

Группы в социальных сетях

- **«Ладно-Хорошо»** — здесь есть много интересной информации о русском фольклоре. Представлены истории носителей традиционной русской культуры, песни, стихи, искусство и многое другое: https://vk.com/ladno_horosho
- **«Русский традиционный костюм»** — здесь представлено большое количество самых разных традиционных русских костюмов и украшений из разных регионов: https://vk.com/trad_costume
- **«Голубиная книга»** — группа посвящена уникальному памятнику устного творчества — Голубиной книге — и его новому рукописному звуковому изданию: https://vk.com/rus_duh_stih
- **«Древнерусские и старообрядческие духовные стихи»** — Группа посвящена жанру православного христианского духовного стиха: https://vk.com/duhovnye_stihi

Интернет-сайты с текстами, аудио записями и иллюстрациями

- **«Культура.РФ»** — раздел: **«Традиции. Нематериальное культурное наследие»**. Здесь описываются секреты народных художественных промыслов, «детские» русские традиции (о рождении, крещении, воспитании), загадки элементов одежды, примеры песен и вечеров: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>.
- **Энциклопедия «Русская цивилизация»** — раздел «Культурология и этнография». Здесь можно найти словарь этнографических терминов и много другой информации, связанной с культурологией и этнографией: <http://history.niv.ru/doc/encyclopedia/russian-civilization/index.htm>

Список использованной литературы

- 1) Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4-х ч., 2014. — М.: Институт русской цивилизации. — 688 с.
- 2) Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области, 2007. — Белгород. — 108с.
- 3) Рябинина Н.В. Русский фольклор и народные праздники на Руси: Учебное пособие, 1998. — Хабаровск: Издательство Хабаровского государственного технического университета. — 59 с.
- 4) Петрушина В.Е., Лайкова А.В. Народные духовные стихи в современном исполнении, 2020. — М.: ГБОУ ДО ДТДиМ «На Стопани». — 58 с.
- 5) Кулев А.В., Кулева С.Р. Календарные обряды и фольклор Устюженского района, 2004. — Вологда: Областной научно-методический центр культуры. — 264 с.
- 6) Громыко М.М. Мир русской деревни, 1991. — М.: Молодая гвардия. — 269 с.

Оглавление

Предисловие	3
Часть 1. Организация экспедиции	6
Молодежь в центре внимания	6
Ресурсное обеспечение	8
Капитан	10
Участники и участницы	12
Жизнь под одной крышей	13
Памятка принимающей стороне	14
Список личных вещей в дорогу	17
Цели и ожидаемые результаты	19
Этапы осуществления проекта	23
Программа предстоящей экспедиции	29
Отчет после завершения экспедиции	34
Часть 2. Материалы для мероприятий	38
Покров	39
Селезень утку догонял	40
Маша-Яша	42
Колпачок	43
Вью, вью я капусточку	44
Растяпа	45
Дударь	46
Пузырь (Месим тесто)	47
Суп варить	48
Заинька	50
Ремешок	51
Танец «Полька»	52
Танец «Краковяк»	54

Святки56
Колядка «Щедровка»57
Колядка «Господин, господа»57
Колядка «Коляда, коляда»58
Масленица59
Масленица-кривошейка60
Масленица-полизуха61
А мы масленку дажидали62
Великий пост63
Соходила Богородица64
Наши руки грабли64
Ты дороженька65
Пасха66
Пройдем, братцы, вдоль улицы66
Велик святой тот день настал68
День села69
Ссылки на полезные интернет-ресурсы71
Видеозаписи71
Подкасты и лекции72
Мастер-классы73
Группы в социальных сетях73
Интернет-сайты с текстами, аудио записями и иллюстрациями73
Список использованной литературы74





Иеромонах Ириней (Пиковский) — насельник московского Сретенского монастыря, преподаватель Сретенской духовной академии. Духовное образование получил в Московской духовной академии на кафедре библеистики и в Общецерковной аспирантуре и докторантуре, светское образование — в Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Руководит проектом «Родная земля» со дня его основания.



Елизавета Устименко — волонтер «Родной земли» с 2019 года. Участница проекта «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» с 2015 года. Окончила фольклорное отделение школы искусств им. Е.Ф. Светланова. В 2021 году окончила факультет архивного дела и документоведения Историко-архивного института РГГУ. Участница фольклорного ансамбля «Свечаник» — ведущего творческого коллектива города Москвы.




Евгения Образцова — руководитель проектов Духовно-просветительского центра имени священномученика Илариона (Троицкого) московского Сретенского монастыря с 2021 года. Помощник руководителя проекта «Родная земля» с 2022 года. В 2006 году окончила обучение в Уральском государственном университете имени А.М. Горького по специальности философ-религиовед.

Фонд сохранения
культурных ценностей
«Сретение Господне»

Московский
Сретенский
монастырь

Молодёжный
волонтерский проект
«Родная земля»
<https://rzemlia.ru>



 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Типография
ООО «МаркетПринт»